



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических
искусств» - Балтийская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.) рlx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамен 7
зачет 6

аудиторные занятия 56

самостоятельная работа 43

часов на контроль 45

Программу составил(и):

Кандидат философских наук доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

Кандидат философских наук профессор Суворова Г.Д. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.) рlx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины - способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.

Задачи:

1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства.

2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве.

3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысло-жизненные модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	История зарубежной литературы
2.	История зарубежного театра
3.	История зарубежного ИЗО
4.	История русского ИЗО
5.	Основы теории музыки
6.	История России
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах

различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1. Знать:

- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- содержание важнейших философских понятий и категорий;
- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции;
- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
- основные законы логики;
- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений;

3.2. Уметь:

- ставить вопросы, выявлять проблемы;
- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
- определять пути решения проблем;
- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме.

3.3. Владеть:

- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
- философским понятийным языком;
- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	6	2
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	6	2
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	6	2
1.4	Античная философия высокой классики: Платон и Аристотель /Лек/	6	2
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	6	2
1.6	Средневековая философия /Лек/	6	6
1.7	Философия эпохи Возрождения /Лек/	6	2
1.8	Философия нового времени /Лек/	6	2
1.9	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	6	2
1.10	Философия эпохи Просвещения /Лек/	6	2
1.11	Немецкая классическая философия /Лек/	6	2
1.12	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	6	2
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	6	35

	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	7	2
2.2	Психоанализ /Лек/	7	2
2.3	Неофрейдизм /Лек/	7	2
2.4	Философская антропология /Лек/	7	2
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	7	2
2.6	Экзистенциализм /Лек/	7	2
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	7	2
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	7	2
2.9	Самостоятельная /Ср/	7	4
	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		
3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	7	1
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	7	1
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	7	1
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	7	1
3.5	Русский космизм /Лек/	7	1
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	7	1
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	7	1
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	7	1
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	7	1
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	7	1
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	7	1
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	7	1
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:

1. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
- 2) переходят друг в друга
- 3) находятся в тесной взаимосвязи
- 4) существуют независимо друг от друга

2. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа

3) материалистическое понимание истории

4) категорический императив

3. Что из перечисленных течений философской мысли XX века было близко литературе и искусству:

1) Русский символизм

2) Русский космизм

3) Философия всеединства

4) Евразийство Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу «Философия»:

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактат искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание

работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету :

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену:

1. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
2. Философская концепция А. Шопенгауэра.
3. Философия Ф. Ницше.
4. Психоанализ З. Фрейда.
5. Аналитическая психология К. Юнга.
6. Неофрейдизм Э. Фромма.
7. Основные идеи философской антропологии XX века.
8. Феноменологическая философия.
9. Рационализм Х. Ортеги-и-Гассета.
10. Философия экзистенциализма.
11. Основные идеи философии постмодернизма.
12. Национальные особенности русской философии.
13. Основные идеи русской философии XVIII века.
14. Философские идеи общества «любомудров».
15. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
16. Философские взгляды А.И. Герцена.
17. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
18. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
19. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
20. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
21. Философия В.В. Розанова.
22. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
23. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьёва.
24. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
25. Софиология С.Н. Булгакова.
26. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
27. Иррационализм Л. Шестова.
28. Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина
29. Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев
30. Метафизика Л. М. Лопатина

Критерии оценки на экзамене:

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по

содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338201>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338204> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Раитина, М. Ю. История философии : учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/313739>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аристотель. Никомахова этика. Политика. (Любое издание).
2. Барт Р. Мифологии. М., 2008.
3. Бердяев Н.А. О назначении человека. М., 1993.
4. Бердяев Н.А. Философия свободы: Смысл творчества. М., 1989.
5. Бердяев Н.А. Русская идея. М., 2000.
6. Виноградов, А. И. История философии: практикум: учебно-методическое пособие
7. / А. И. Виноградов, В. М. Воронов; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск : МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175145> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Гегель Г. Лекции по философии истории. М., 2005.
8. Герцен А.И. С того берега // Герцен А.И. Сочинения: в 2 т. М., 1986. Т. 2. С.3 – 117.
9. Гуссерль Э. Избранные работы. М., 2005.
10. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
11. Декарт Р. Рассуждения о методе; Страсти души. // Декарт Р. Сочинения: в 2 т. М., 1989. Т. 1. С. 250-296; 481 – 572
12. Ильин И.А. О сопротивлении злу силою // Ильин И.А. Сочинения: в 2 т. М., 1993. Т. 1. С. 301-479

13. Камю А. Миф о Сизифе; Бунтующий человек // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С. 23-90; 120-353
14. Кант И. Основы метафизики нравственности // Кант И. Критика практического разума. М., 1995. – С. 53-119
15. Кант И. Избранные мысли и суждения. Калининград, 2004.
16. Карсавин, Л. П. Религиозно-философские сочинения. М., 1992.
17. Киреевский И. В. Избранные статьи. М., 1984.
18. Леонтьев К. Н. Записки отшельника. М., 1992.
19. Лопатин Л. М. Статьи по этике. СПб., 2004. .
20. Лосев А. Ф. Философия имени; Диалектика мифа // Лосев А. Ф. Из ранних произведений. М., 1990. С. 11-187; 393-581
21. Лосский Н. О. Мир как органическое целое // Лосский Н. О. Избранное. М., 1991. С. 338-471
22. Марк Аврелий. Размышления. М., 2009.
23. Маркс К., Энгельс Ф. Противоположность материалистического и идеалистического воззрений. М., 1966.
24. Макиавелли Н. Государь. СПб., 1997.
25. Монтень М. Опыты: в 3 кн. М., 1992.
26. Ницше Ф. Соч.: в 2 т. М., 1990.
27. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1991.
28. Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. М., 2000.
29. Паскаль Б. Мысли. СПб., 1999.
30. Платон. Пир. Федр. Федон // Платон. Соч.: в 4 т. М., 1993. Т.2. С. 7-80; 81-134; 135-191.
31. Платон. Государство // Платон. Соч.: в 4 т. М., 1993. Т. 3. С. 79-420
32. Платонова, С. И. История философии: учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Римские стоики: Сенека, Эпиктет. Марк Аврелий. М., 1995.
33. Розанов В. В. Уединённое; Опавшие листья // Розанов В. В. Соч.: в 2 т. М., 1990. Т. 1. С. 195; Т. 2. С. 195 -629.
34. Розанов В. В. Апокалипсис нашего времени. СПб., 2001.
35. Россия глазами русского: Чаадаев, Леонтьев, Соловьёв. СПб., 1991.
36. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2004.
37. Соловьёв Вл. Чтения о Богочеловечестве // Соловьёв Вл. Соч.: в 2 т. М., 1989. Т.2. С. 5-152
38. Соловьёв Вл. Оправдание добра // Соловьев Вл. Соч.: в 2 т. М., 1990. Т.1. С. 47-548
39. Спиноза Б. Этика. СПб., 1993.
40. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.
41. Фёдоров Н. Ф. Философия общего дела // Федоров Н. Ф. Сочинения. М., 1982.
42. Фейербах Л. Сущность христианства. М., 1965.
43. Колесник, М. В. История философии: практикум: учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск : Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153563>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Флоренский П. А. Столп и утверждение истины // Флоренский П. А. Соч.: в 2 т. М., 1990. Т.1. С. 3-483.
44. Франк С. Л. Непостижимое // Франк С. Л. Сочинения. М., 1990. С. 183-528.
45. Фрейд З. Введение в психоанализ. СПб., 1999.
46. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
47. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1977.
48. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1993.
49. Хомяков А. С. Церковь одна // Хомяков А. С. Работы по богословию: в 2 т. М., 1994. Т.2. С. 5-24.
50. Чаадаев П. Я. Философические письма. Апология сумасшедшего // Чаадаев П. Я. Сочинения. М., 1989. С. 15-132; 139- 154.
51. Шелер М. Положение человека в космосе // Шелер М. Избр. произведения. М., 1994. С. 129-195
52. Шестов Л. Апофеоз беспочвенности. М., 1991.
53. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. М., 1999.

54. Юнг К. Структура психики и архетипы. М., 2009.

55. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационный портал «Библиотека М. Лебедева». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philosophy.ru>

Информационный портал «Библиотека Максима Мошкова». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/filosof/>

Информационный портал «PSYLIB». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psylib.kiev.ua/>

Информационный портал «Цифровая библиотека по философии». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.filosof.historie.ru/>

Информационный портал «Библиотека Гумер». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.

Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.

Темы для докладов:

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактат искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся

инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1

зачет с оценкой 2

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 7

часов на контроль 17

Программу составил(и):

кандидат исторических наук профессор Савельева В.Г. (РГИСИ)

кандидат исторических наук доцент Сурева Н.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История России» – сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ими понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.

Основная задача курса – вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений её дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	История музыки
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	История кинематографа
5	История русского театра
6	История русской литературы
7	История русского ИЗО
8	Философия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Выявляет современные тенденции государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
- закономерности, основные события и особенности истории России;
- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе.

3.2. Уметь:

- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

3.3. Владеть:

- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVIII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	1	2
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	1	2
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	1	2
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	1	4
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	1	6
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	1	6
1.7	Внешняя политика России в XVII в /Лек/	1	6
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	1	6
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	1	6
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в /Лек/	1	4

2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в /Лек/	1	4
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	1	4
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	1	4
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	7
Раздел 3. Россия в новейшее время			
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	2	6
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	2	6
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР /Лек/	2	6
3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века /Лек/	2	6
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	2	6
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	2	6
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг /Лек/	2	6
3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	2	6
3.9	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг. /Лек/	2	6
3.10	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:

- 1) Гегель
- 2) Маркс
- 3) Шпенглер
- 4) Тойнби

2. Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

3. В итоге доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС:

- 1) Начался процесс десталинизации общества
- 2) Усилился тоталитарный режим в стране
- 3) Началась борьба с оппозицией
- 4) Началась индустриализация страны

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

Темы докладов по курсу "История России":

1. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим.
2. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. Россия в Первой мировой войне.
5. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
6. Общегосударственный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
7. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
8. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
9. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
10. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
11. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
12. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
13. Внешняя политика и международные отношения в 1930-е гг.
14. Мир накануне второй мировой войны.
15. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
16. Завершение второй мировой войны. Применение США ядерных сил (Хиросима и Нагасаки).
17. Освоение ядерных технологий в СССР. Создание и испытания отечественного атомного, а затем и ядерного оружия.
18. Формирование социалистического лагеря в Европе. Противостояние двух систем. Холодная война.
19. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
20. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
21. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
22. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
23. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике.
24. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
25. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,

оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по истории России. 1 семестр.

1. История как наука. Цель и задачи изучения истории. Уровни исторического знания. Исторические источники и историческая литература. Методы изучения истории.
2. Основные достижения эпохи палеолита. Антропогенез. Расселение человека. Способы ведения хозяйства. Орудия труда.
3. Основные достижения мезолита и неолита. Изменение климата и адаптация человека. Изменение в хозяйственной и орудийной деятельности. Неолитическая революция и ее достижения.
4. Эпоха раннего металла и её достижения. Энеолит и эпоха бронзы. Появление технологий выплавки и обработки металлов. Формирование металлургических провинций. Изменения в хозяйственной деятельности.
5. Ранний железный век и его достижения. Сыродутный способ выплавки железа и цементация. Изменения в хозяйственной деятельности и идеологии.
6. Происхождение и ранняя история славян (до Великого расселения). Великое расселение славян, основание Киева и появление Руси.
7. Первые свидетельства о славянах. Восточные славяне в III–IX вв. Территория восточных славян (VI–IX вв.).
8. Происхождение понятий «Русь» и «Русская земля». Норманнская теория и ее критика.
9. Торговые пути славян. Древнерусский город. Хозяйство славян. Община у восточных славян. Её роль и значение.
10. Роль вечевых собраний в системе управления у славян. Роль дружины у славян.
11. Общая характеристика Древнерусского государства. Его начальная история. Князь Игорь. Восстание древлян. Полюдь. Княгиня Ольга. Уроки и погосты. Походы князя Святослава.
12. Владимир I. Борьба с печенегами. Эволюция славянского язычества и языческая реформа Владимира I. Принятие христианства на Руси и его значение.
13. Междоусобная война начала XI в. Правление Ярослава Мудрого.
14. Русь при Ярославичах. Русь при Владимире Мономахе.
15. Феодальный замок XI–XII вв. Село и крестьянское население в XI–XII вв. Древнерусский город в XI–XII вв.
16. Феодальная раздробленность – закономерный этап развития раннесредневековых государств. Эпоха раздробленности на Руси. Её особенности.
17. Характеристика ведущих центров (Владимиро-Суздальское княжество в эпоху феодальной раздробленности. Новгородская феодальная республика в эпоху феодальной раздробленности. Галицко-Волынская Русь в эпоху феодальной раздробленности).
18. Монгольские завоевания в XIII в. Завоевание Руси монголо-татарами. Борьба Руси с немецко-шведской агрессией.

19. Русские земли под властью Орды. Возвышение Москвы в XIV в. Противостояние Москвы и Орды в XIV в.
20. Феодалная война второй четверти XV в. (1431–1453 гг.). Завершение объединения страны вокруг Москвы. Особенности образования Российского государства. Правление Ивана III.
21. Правление Василия III. Формирование системы управления централизованным государством.
22. Социально-экономическое развитие России в XVI в. Территория и население. Сельское хозяйство. Города и торговля.
23. Внутренняя политика России в период правления Ивана IV Васильевича. Реформы Избранной Рады. Политика опричнины и ее результаты.
24. Внешняя политика России в XVI в. (присоединение и освоение новых земель, Ливонская война).
25. Порука 70-80-х гг. XVI в. Фактическое закрепощение крестьянства в конце XVI в. Этапы закрепощения русского крестьянина.
26. Борис Годунов. Восстание Хлопка. Лжедмитрий I. Василий Шуйский. Восстание И. И. Болотникова. Участники восстания и требования восставших.
27. Лжедмитрий II. Открытая интервенция. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Избрание царем М. Ф. Романова. Окончание интервенции.
28. Социально-экономическое развитие после Смутного времени в XVII в. (Территория и население. Сельское хозяйство. Укрепление крепостничества. Ремесло. Мануфактура. Торговля и начало формирования общероссийского рынка. Социальная структура).
29. Внешняя политика России в XVII в. (Смоленская война 1632–1634 гг. Азовское взятие 1637 г. Борьба с Польшей за Украину. Воссоединение с Украиной. Русско-польская война 1654–1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.).
30. Бунты и восстания XVII в. (Соляной и медный бунты. Поход Василия Уса. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина).
31. Соборное Уложение 1649 г. Церковная реформа середины XVII в. Раскол в РПЦ.
32. Реформы Петра I. Содержание и характер реформ. Военная реформа. Реформы власти и управления страной. Сословные реформы. Преобразования в церкви.
33. Промышленность и торговля при Петре I. Экономические преобразования первой четверти XVIII в.
34. Петровская «революция» в области культуры и быта. Проблемы цивилизационного раскола в Петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России. Цена Петровской модернизации.
35. Внешняя политика России конца XVII – первой четверти XVIII вв. Северная война.
36. Мир в XVIII веке (Просвещение, модернизация жизни, начало промышленного переворота, основные политические события)
37. Просвещение в России XVIII века и его особенности.
38. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов.
39. Российская империя в период «Просвещённого абсолютизма» (1762-1775).
40. Внутренняя политика Екатерины II после восстания Е. Пугачева (1775-1796).
41. Внешняя политика России в период правления Екатерины II.
42. Русская культура XVIII века.
43. Российская империя в период правления Павла I. Внутренняя и внешняя политика.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее

знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к зачету по истории России. 2 семестр.

1. Мир в XIX веке. Основные события.
2. Внутренняя политика России в период правления Александра I (до 1812 года). Цели внутренней политики России. Император Александр I.
3. Эра либерализма. Деятельность Негласного комитета. Министерская реформа 1802 года. Крестьянский вопрос. Образовательная реформа 1803-1804 гг.
4. Распад Негласного комитета в 1804-1807 гг. Деятельность М.М. Сперанского.
5. Внутренняя политика России в период правления Александра I (после войны 1812 года). Крестьянский вопрос. Польская конституция 1815 года. Конституционный проект. Военные поселения. Аракчеевщина.
6. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Наполеоновские войны. Отечественная война 1812 г.
7. Общественно-политическая ситуация в России в первой половине XIX века. Причины подъема общественно движения. Декабристы. Причины и характер движения. Первые политические организации. Конституционные проекты.
8. Восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года. Восстание на юге. Следствие и суд. Жизнь декабристов в ссылке. Причины поражения и значение выступления декабристов.
9. Идеиная борьба и общественное движение в России во второй четверти XIX в. Консервативное, либеральное и радикальное направления. Петрашевцы. А.И. Герцен и теория общинного социализма.
10. Российская империя в период правления Николая I. Усиление консервативно-охранительной политики.
11. Внешняя политика России во 2 четверти XIX века. Кавказская и Крымская война.
12. Россия в эпоху реформ Александра II. Отмена крепостного права и его значение. Подготовка реформы. Личное освобождение. Наделы. Выкуп.
13. Земская и городская реформы Александра II.
14. Судебная реформа Александра II.
15. Цензурная, школьная, университетская реформы Александра II. Устав гимназий и прогимназий 1871 г.
16. Военная и военно-судебная реформа Александра II. Реформа военного образования. Переход от рекрутчины ко всеобщей воинской повинности.
17. «Диктатура сердца» Лорис-Меликова. Значение реформ 1860-1870-х гг.
18. Внешняя политика России во второй половине XIX в.
19. Причины подъема общественного движения в 1860-1870 гг. Консерваторы, либералы, радикалы. «Шестидесятники». Различия между либералами и радикалами. Реакция на отмену крепостного права.
20. Нигилизм 1860-х гг. «Земля и воля» (1861-1864). Кружок Ишутина. Покушение Каракозова. Нечаевщина.
21. Либеральные и революционные народники. Народнические кружки и хождения в

народ. «Земля и воля (1876-1879).

22. «Черный передел» и «Народная воля». Суд над первомаковцами. 23. Контрреформы Александра III.

24. Мир в начале XX в. Основные тенденции развития.

25. Россия к началу XX века. Рабочее движение. Политика правительства в рабочем вопросе. Крестьянское движение. Политика правительства в аграрном вопросе. Движение демократической интеллигенции. Политические партии. Либеральное движение.

26. Революция 1905–1907 гг. Причины, ход, итоги. Деятельность I и II Государственной Думы.

27. Третьеиюньская политическая система (1907–1914). III Государственная дума (ноябрь 1907 г. — июнь 1912 г.). Столыпинская аграрная реформа. Обострение социально-политической обстановки.

28. Внешняя политика России в начале XX в.

29. Февральская буржуазно-демократическая революция в России. События между мартом и октябрём 1917 года.

30. Военный коммунизм. Национализация. План ГОЭРЛО.

31. Жизнь городского населения. Милитаризация труда. Положение деревни. Продовольственная диктатура.

32. Зеленое повстанческое движение. Голод в Поволжье. Антоновское восстание. Западносибирское восстание. Кронштадтский мятеж. Итоги гражданской войны.

33. Советское государство после Гражданской войны. Дискуссии в партии. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика в 1920-е гг.

34. Кризис сбыта 1923 года. Восстановление промышленности и новое наступление на частный капитал. НЭП в деревне.

35. Ленинское письмо к съезду. Борьба с Троцким, «Новой» и «Объединенной» оппозицией. Создание СССР.

36. Политика коллективизации в СССР. Кризис хлебозаготовок. Форсирование коллективизации. Раскулачивание. Борьба с перегибами. Голод 1930-х гг. Завершение коллективизации.

37. Политика индустриализации в СССР. Необходимость индустриализации. Разработка планов индустриализации в 1926–1927 гг. Поворот к форсированной индустриализации. «Плановое ускорение». СССР в годы первых пятилеток.

38. Ужесточение внутренней политики. Утверждение культа личности Сталина. Террор против интеллигенции. Процессы вредителей. Оппозиция в ВКП(б) в 1930-е годы.

39. XVII съезд ВКП(б) 1934 года. Убийство Сергея Кирова. Начало массового террора.

40. Конституция 1936 года. Московские процессы (1936–1938 гг.). Смерть С. Орджоникидзе.

41. Репрессии в Красной армии. Массовый террор. Ежовщина. Террор 1937-1938 гг. Итоги большого террора 1930-х годов.

42. Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.

43. СССР в годы Великой Отечественной войны.

44. Социально-экономическое положение СССР после войны. Восстановление промышленности. IV пятилетка (1946–1950 гг.). Советский атомный проект.

45. Уровень жизни населения. Отмена карточной системы в 1947 г. Денежная реформа 1947 г. Жилищный вопрос в послевоенном СССР. Послевоенная деревня.

46. Судьба военнопленных и остарбайтеров. Разгром националистов на Западной Украине. Разгром националистов в Прибалтике. Послевоенный ГУЛАГ.

47. Репрессии в советской армии. Дело авиаторов. Трофейное дело 1946 года. Генеральское дело 1947 года.

48. Власть и интеллигенция. Государство и церковь. Политика антисемитизма. Дело ЕАК. Борьба с космополитизмом.

49. Лысенковщина. Сталин и гуманитарные науки.

50. Борьба между соратниками Сталина. Ленинградское дело. Окружение Сталина.

Дело МГБ.

51. XIX съезд КПСС 1952 года. Дело врачей 1953 года. Смерть Сталина 5 марта 1953 года.
52. Внутренняя политика СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.). Продолжение политики репрессий. Восстановление экономики.
53. СССР в период правления Н.С. Хрущёва. «Оттепель».
54. СССР в годы «застоя». Правление Л.И. Брежнева, Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
55. Внешняя политика СССР в годы «холодной войны».
56. СССР в годы перестройки (1985–1991). Развал СССР и его последствия.
57. Российская Федерация на современном этапе развития. Внутренняя политика.
58. Российская Федерация на современном этапе развития. Внешняя политика.

Критерии оценки на зачете с оценкой:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. История России : учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки : [16+] / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; отв. ред. Ю. А. Петров. – Москва : Наука, 2024. – 523 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718433>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-02-041126-5. – Текст : электронный.
2. История России в новейший период (1914–1953) : учебник : [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Култышев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст : электронный.
3. История России в первой половине XIX века : учебное пособие : [16+] / сост. А. Н.

Долгих, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090>. – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576— Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348>. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.
2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349>. – ISBN 978- 5-907335-41-7 (Ч. 2). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины:

1. Федеральный портал «История. РФ» <http://histrf.ru/>
2. Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. www.hist.msu.ru.
3. Всемирная история в лицах <http://rulers.narod.ru>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой Рабочие места, оборудованные мебелью: столы,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 118

самостоятельная работа 107

часов на контроль 63

Виды контроля в семестрах:

зачет 1,2,3

контрольная работа 1,2,3,4

экзамен 4

Программу составил(и):

к.и.н. доцент Громова Н.В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент Филатова В.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Задачи:

1. налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства;
2. переводить деловые и академические тексты культурной и искусствоведческой тематики с родного языка на иностранный, а также с иностранного на родной с использованием словарей и современных компьютерных технологий;
3. владеть коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать понимание особенностей различных культур и наций;
4. выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Психология и педагогика
3	История музыки
4	История кинематографа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка;
- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения;
- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
- основы теории и практики перевода;
- особенности различных культур и наций;
- причины возникновения барьеров непонимания в общении;

- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве.

3.2. Уметь:

- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;
- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов);
- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения;
- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

3.3. Владеть:

- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке;
- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;
- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении;
- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История театрального искусства англоязычных стран и России		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	1	5
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	1	5
1.3	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can» /Пр/	1	6
1.4	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	6
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	6
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	34,5
1.7	/Конс/	1	0,5
	Раздел 2. Великая английская и русская драматургия		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время /Пр/	2	7
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	2	7

2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	2	6
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	2	6
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	2	6
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	30,5
2.7	/Конс/	2	0,5
	Раздел 3. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	3	5
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	3	5
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершенное время. / /Пр/	3	6
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	3	6
3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. / /Пр/	3	6
3.6	Самостоятельная работа. / Ср/	3	34,5
3.7	/Конс/	3	0,5
	Раздел 4. Современное театральное искусство англоязычных стран и России		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. / Пр/	4	5
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	4	6
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	4	6
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	4	6
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один /Пр/	4	5
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	4	7,5
4.7	/Конс/	4	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

I Дополните предложения подходящим по смыслу словом:

- Someone who plays a musical instrument is _____.
- Someone who acts in plays or films is ____.

3. Someone who paints pictures is ___.
4. Someone who writes poems is ___.
5. Someone who plans buildings is ___.

II Выберите подходящее слово, согласно объяснению (stalls, orchestra, stage, opera glasses, curtains):

1. The performance takes place on this.
2. This comes down at the end of the performance.
3. Seats on the same level as the stage.
4. You use these to see the stage better when your seat is far away.
5. This plays music during the performance.

III Выберите правильный вариант ответа:

1. In what country was cinema born?
A) The USA
B) Russia
C) France
D) England
2. What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?
A) Kachalov
B) Stanislavsky
C) Shalyapin
D) Protazanov
3. Which art movement was Salvador Dali associated with?
A) Impressionism
B) Modernism
C) Cubism
D) Surrealism
4. Who was NOT a painter during the Renaissance period?
A) Michelangelo
B) da Vinci
C) Matisse
D) Raphael
5. Which of these people is NOT a pop singer?
A) Elton John
B) Madonna
C) Luciano Pavarotti
D) Tina Turner

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Задание для контрольных работ

1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.

6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- why English is a truly global language of the world;
 - what you can do to improve your English;
 - if English is important in your profession, in what way;
 - how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:

- what you can say about Russia, its symbols etc.

- what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
- what customs and traditions make our country unique;
- how you can prove that Russia is a great country.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1 You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
- what kinds of films you prefer to watch, give examples;
- what you would make a film about if you had a chance;
- what historical facts about cinema you remember.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:

- what facts you remember from the history of theatre;
- what role theatre plays in your life;
- what your favourite performance is, why;
- whom of the actors you admire, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
- what famous Russian theatre you know;
- why people like going to the cinema;
- what makes a performance or a film successful, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts from the history of books you can remember;
- what kind of books modern young people enjoy reading;
- whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
- what book you have read recently, and what it was about.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
- what kind of mass media young people prefer, why;
- how the Internet changed our world;
- what your attitude to mass media is

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - what role arts play in people's lives;
 - what arts are the most popular nowadays;
 - which of arts you prefer;
 - what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - how people choose a career;
 - when people usually begin making plans for the future;
 - how we can prepare for the future profession;
 - what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - what helps people to choose a career;
 - what your choice of future profession is, why;
 - what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
 - what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (3 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - what holidays people have in different countries;
 - what holidays and festivals British people held;
 - what festival you would like to take part in, why;
 - what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - what kind of person W. Shakespeare was;
 - which of Shakespeare's plays you can name;
 - what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
 - what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - how often you listen to music;
 - what genres of music you like, which you dislike, why;
 - who your favourite musicians, bands, groups are, why;
 - if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
 - what role literature plays in the world of art;
 - what famous English writers and poets you can name;
 - what books of English writers you have read, what they are about;
 - what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
 - what is the main idea of myths and legends;
 - what myths and legends you have read;
 - if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
 - what role myths and legends play in different cultures.
- Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:

- why English is a truly global language of the world;
 - what you can do to improve your English;
 - if English is important in your profession, in what way;
 - how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 2

1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - what you can say about Russia, its symbols etc.
 - what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
 - what customs and traditions make our country unique;
 - how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 3

1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
 - what holidays people have in different countries;
 - what holidays and festivals British people held;
 - what festival you would like to take part in, why;
 - what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 4

1. You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
 - if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
 - what kinds of films you prefer to watch, give examples;
 - what you would make a film about if you had a chance;
 - what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 5

1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:
 - what facts you remember from the history of theatre;
 - what role theatre plays in your life;
 - what your favourite performance is, why;
 - whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 6

1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:

- what facts from the history of books you can remember;
 - what kind of books modern young people enjoy reading;
 - whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
 - what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 7

1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
 - what kind of mass media young people prefer, why;
 - how the Internet changed our world;
 - what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 8

1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:

- what role arts play in people's lives;
 - what arts are the most popular nowadays;
 - which of arts you prefer;
 - what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 9

1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:

- what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
 - what famous Russian theatre you know;
 - why people like going to the cinema;
 - what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 10

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how people choose a career;
 - when people usually begin making plans for the future;
 - how we can prepare for the future profession;
 - what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 11

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what helps people to choose a career;
 - what your choice of future profession is, why;
 - what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
 - what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 12

1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of person W. Shakespeare was;
 - which of Shakespeare's plays you can name;
 - what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
 - what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 13

1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences. Remember to say:

- how often you listen to music;
 - what genres of music you like, which you dislike, why;
 - who your favourite musicians, bands, groups are, why;
 - if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 14

1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role literature plays in the world of art;
 - what famous English writers and poets you can name;
 - what books of English writers you have read, what they are about;
 - what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 15

1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what is the main idea of myths and legends;
 - what myths and legends you have read;
- if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
- what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без

фонетических и грамматических ошибок.

«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык» : учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань : КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/202547> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык) : учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271136>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Деловой иностранный язык : методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/222887>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179392>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский) : учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск : Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/336317>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайнкурсов и уроков - <https://stepik.org>
2. Образовательная платформа - <https://openedu.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть.

Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс. Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачёту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется

звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимися.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Безопасность жизнедеятельности
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин		
Учебный план	2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx 52.05.01 Актерское искусство		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачет 3	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	74		
часов на контроль	6		

Программу составил(и):

старший преподаватель Дмитриев С.Н. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства. В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося: нет	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Организация театрального дела
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним

УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера;
- безопасность личности; комплексный характер проблемы;
- основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- принципы рационального природопользования;
- принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях;
- меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств;
- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;

3.2. Уметь:

- проводить расчет обеспечения условий безопасной жизнедеятельности, действовать в нестандартных ситуациях;
- организовать меры защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

3.3. Владеть:

- навыками идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- навыками прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия;
- навыками поиска оптимального решения минимизации негативного воздействия результатов профессиональной деятельности на окружающую среду; 3.3.4 - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства в чрезвычайных ситуациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семес тр	Часо в
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	3	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	3
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	3	1
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	3	1
2.3	Национальная безопасность /Пр/	3	2
2.4	Безопасность личности /Пр/	3	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	3	2
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	3	2
3.3	Человек и социосфера /Пр/	3	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	3	1
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	3	1
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	3	1
4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	3	1
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	3	1
4.6	Противопожарная защита /Пр/	3	1
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	3	0,5
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	3	0,5
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	3	0,5
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	3	0,5
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5
	Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств		
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному	3	2

	оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/		
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	3	2
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	3	1
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	3	2
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	3	1
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	7,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Активность радиоактивного вещества измеряется в единицах системы СИ:
 - 1) Кюри
 - 2) Беккерель
 - 3) Бэр
 - 4) Рад
2. В основном выделение избыточного тепла в организме человека идет за счет:
 - 1) охлаждения
 - 2) излучения
 - 3) конвекции
 - 4) испарения
3. В результате воздействия электрического тока на человека могут возникнуть:
 - 1) электрические знаки, ослепленные электрической дугой
 - 2) все вышеперечисленные действия
 - 3) ожоги, механические повреждения
 - 4) металлизация кожи
4. К каким веществам по степени воздействия относится хлор:
 - 1) мало опасным
 - 2) умерено опасным
 - 3) высоко опасным
 - 4) чрезвычайно опасным
5. Какое действие оказывает, вызывая электрический ток разложение крови и других жидкостей организма человека:
 - 1) электротравмы
 - 2) биологическое
 - 3) электролитическое
 - 4) термическое

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины,

включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

Рекомендованные темы для докладов и сообщений

1. Взаимодействие человека и среды обитания. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
2. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
3. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
4. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
5. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы. Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
6. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества. Вредные привычки и их профилактика.
7. Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Табачный дым и его составные части.
8. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
9. Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека. Профилактика наркомании.
10. Профилактика инфекционных заболеваний. Витамины и их влияние на организм человека. Воздействие музыки на организм человека.
11. Компьютерные игры и их влияние на организм человека. Стресс и его влияние на организм человека.
12. Девиантное поведение: сущность, виды и механизм возникновения. Пути повышения умственной и физической работоспособности.
13. Особенности трудовой деятельности женщин и подростков. Рациональная организация рабочего места.
14. Негативные факторы производственной среды. Техносфера как источник негативных факторов.
15. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
16. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов. Классификация чрезвычайных ситуаций.
17. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
18. Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
19. Модели поведения в условиях чрезвычайной ситуации природного характера. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций технического характера. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
20. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника. Терроризм как основная социальная опасность современности.
21. Космические опасности: мифы и реальность. Чрезвычайные ситуации военного времени.
22. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Оповещение и

информирование населения об опасности.

23. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности. Основы обороны государства.
24. Порядок прохождения воинской службы. Боевые традиции и символы воинской чести. Дни воинской славы России.
25. Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
26. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
27. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Физические и химические факторы среды обитания.
28. Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
29. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время. Оказание первой медицинской помощи при травмах.
30. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
31. Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.

13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.
30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.
36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
38. Безопасность подготовки спектакля.
39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.
40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.
41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).
44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты

исполнителей от возможного нападения животных.

45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.

46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 26-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720260>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-06096-0. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142>. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный
3. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424>. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: <http://www.rosmintrud.ru/>
2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. – URL: <http://www.mchs.gov.ru/>
3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: <http://www.eisot.ru/>
5. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: <http://novtex.ru/bjd/>
6. Сайт «Educational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: <http://www.obr-resurs.ru/index.php.html>
7. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovam-bezopasnosti>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;

выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и

глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Психология и педагогика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 7

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 35

часов на контроль 9

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения доцент Кошечкина Е.А.
д.биол.н. профессор Старченко Н.Г. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Педагогика и психология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование представления о психологии и педагогике как самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и психологических особенностях человека; сформировать у студентов умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- дать представление о природе и основных функциях психики;
- раскрыть соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- отразить основные проблемы личности, общения и саморазвития;
- дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Учебная практика. Исполнительская практика
2.	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
3.	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-2: Способен проводить актерские тренинги

ПК-2.1: Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач

ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи

ПКО-1.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПКО-3: Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях

ПКО-3.1: Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных вспомогательных дисциплин

ПКО-3.2: Осуществляет контроль и методическое сопровождение учебного процесса в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы;
- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;
- методы регулирования межличностных отношений;
- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»;
- основы самоорганизации личности;
- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;

3.2. Уметь:

- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;

- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
- добиваться поставленной цели;
- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области.

3.3. Владеть:

- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых;
- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;
- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе;
- навыками использовать развивающий потенциал конфликта- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины;
- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;
- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;
- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в психологию. Понятие об основных «силах» психологии: глубинная психология, бихевиоризм, гуманистическая психология, трансперсональная психология		
1.1	Введение в психологию: предмет и задачи психологии, краткая характеристика основных направлений /Лек/	7	2
1.2	Глубинная психология: психоанализ З.Фрейда, аналитическая психология Карла Густава Юнга, неофрейдизм /Лек/	7	2
1.3	Бихевиоризм /Лек/	7	2
1.4	Гуманистическая психология /Лек/	7	2
1.5	Трансперсональная психология. /Лек/	7	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	16
	Раздел 2. Направления психологии		
2.1	Социальная психология /Лек/	7	2
2.2	Психология творчества /Лек/	7	6
2.3	Возрастная психология /Лек/	7	2
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	14
	Раздел 3. Педагогика		

3.1	Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности /Лек/	7	4
3.2	Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни /Лек/	7	2
3.3	Развитие как изменение системы мировоззрения. /Лек/	7	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа?
 - а) Сублимация
 - б) Вытеснение
 - в) Проекция
 - г) Сепарация
2. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии?
 - а) 6
 - б) 2
 - в) 4
 - г) 5
3. Основателем направления гуманистическая психология является
 - а) Карл Густав Юнг
 - б) Карл Роджерс
 - в) Абрахам Маслоу
 - г) Альфред Адлер

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общее представление о психологии как науке и ее особенности.
2. Научная и житейская психология.
3. Предмет и задачи психологии.
4. Направления (виды) психологии.
5. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду.
6. Основные понятия концепции личности З. Фрейда.
7. Механизмы психологической защиты.
8. Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу.
9. Понятие коллективного бессознательного.
10. Понятие об архетипах.

11. Основные этапы процесса индивидуации.
12. Типология личности К.Г. Юнга.
13. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психология. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности
14. Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты
15. Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию
16. Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укорененности. Бегство от свободы.
17. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма.
18. Эдвард Торндайк и 3 закона научения.
19. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма.
20. Оперантное научение Фредерика Скиннера.
21. Когнитивные карты Эдварда Толмена.
22. Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу.
23. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса.
24. Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа.
25. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики.
26. Социальная психология. Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения.
27. Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций.
28. Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы.
29. Психология творчества. Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества.
30. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные.
31. Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий мозг и долголетие.
32. Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития.
33. Возрастная психология. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний.
34. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно- познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
35. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.
36. Развитие как изменение системы мировоззрения.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области

(учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова, Г. С. Практическая психология : учебное пособие : [16+] / Г. С. Абрамова. – Москва : Прометей, 2018. – 541 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483174>. – ISBN 978-5-906879-70-7. – Текст : электронный.
2. Скрыбина, Е. В. Психология и педагогика : учебное пособие / Е. В. Скрыбина, И. Н. Кулешова. — Иваново : ИВГПУ, 2023. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407699>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лебедчук, П. В. Психология и педагогика : учебное пособие / П. В. Лебедчук. — Курск : Курский ГАУ, 2021. — 130 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176118>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова, Г. С. Психология только для студентов : учебное пособие : [16+] / Г. С. Абрамова. – Москва : Прометей, 2018. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483178>. – Библиогр.: с. 375-377. – ISBN 978-5-906879-66-0. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 321 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Сверхшение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997>. – ISBN 5-238-00904-6. – Текст : электронный.
3. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Сверхшение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684995>. – ISBN 5-238-00905-4. – Текст : электронный.
4. Психология человека : учебное пособие : [16+] / И. В. Казакова, Н. Н. Князева, О. А. Кочеулова [и др.] ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 148 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616207>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8268-2245-6. – Текст : электронный.
5. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323960>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А. И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>. – Библиогр.: с. 224. – ISBN 978-5-89815-869-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psychology.ru/library>
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geshtaltpsy.ru/>
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://psychistory.ru/>
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/>
5. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/
7. Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: <http://test.msk.ru/>
8. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: <https://psyoffice.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению разделов

теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим актерам более глубоко понимать мотивы поступков исполняемых персонажей. Не менее важными для студентов-актеров являются раздел Возрастной психологии. Полученные в этих областях знания помогут в разработке характеров персонажей.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по актерскому мастерству и в период прохождения производственной практики по выпуску спектакля.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным

обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы российской государственности
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 1

аудиторные занятия 54

самостоятельная работа 9

часов на контроль 9

Программу составил(и):
к.ф.н. доцент Некрасова Е.С.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентами следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	История музыки
3	Основы теории музыки
4	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
5	История кинематографа
6	История русского театра
7	История русской литературы
8	История русского ИЗО
9	Организация театрального дела
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

УК-3.3: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним

УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- особенности различных культур и наций;
- особенности межэтнических конфликтов;
- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
- признаки экстремизма;

- признаки террористического акта;
- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности;
- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе;
- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции;
- основы культурной политики в Российской Федерации;
- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;

3.2. Уметь:

- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
- определять причины непонимания;
- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму; давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму; в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту; систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития.

3.3. Владеть:

- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе;
- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции;
- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел I. Что такое Россия?		
1.1	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои /Лек/	1	2
1.2	Многообразие российских регионов /Пр/	1	2
1.3	Испытания и победы России /Пр/	1	2
1.4	Герои страны, герои народа /Пр/	1	2
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	1

	Раздел 2. Российское государство и цивилизация		
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2
2.2	Философское осмысление России как цивилизации/Лек/	1	2
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2
2.4	Российская цивилизация в академическом дискурсе /Пр/	1	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации		
3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2
3.4	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2
3.5	Системная модель мировоззрения /Пр/	1	2
3.6	Ценности российской цивилизации /Пр/	1	2
3.7	Мировоззрение и государство /Пр/	1	2
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 4. Политическое устройство России		
4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2
4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении /Пр/	1	2
4.4	Уровни и ветви власти /Пр/	1	2
4.5	Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие /Пр/	1	2
4.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны		
5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2
5.3	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2
5.4	Внутренние вызовы общественного развития /Пр/	1	2
5.5	Образы будущего России /Пр/	1	2
5.6	Ориентиры стратегического развития /Пр/	1	2
5.7	Сценарии развития российской цивилизации/Пр/	1	2
5.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто из исследователей считал, что движущими силами истории являются вызов, брошенный цивилизациям извне, и их ответ на этот вызов.
 - 1) Фридрих Энгельс
 - 2) Арнольд Тойнби
 - 3) Освальд Шпенглер
 - 4) Питирим Сорокин
2. Локальные цивилизации являются:
 - 1) доступными
 - 2) открытыми
 - 3) закрытыми
 - 4) принципиально непознаваемыми
3. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций
 - 1) Н. Михайловский
 - 2) К. Леонтьев
 - 3) Н. Данилевский
 - 4) Н. Гумилев

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

Рекомендованные темы для докладов и сообщений

Темы эссе

1. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Политическое устройство России.
3. Культура, общество, цивилизация.
4. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский и др.).
5. Традиционные духовно-нравственные ценности.
6. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
7. Россия и глобальные вызовы.
8. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
9. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
10. Современные модели идентичности: актуальность для России.
11. Ценностные вызовы современного российского общества.
12. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
13. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.

14. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
15. Российское мировоззрение в региональной перспективе. Темы рефератов
16. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
17. Проблема государственного суверенитета в глобальном мире.
18. Трансгуманизм как явление современности.
19. Гибридные войны.
20. Глобальная повестка в зеркале развития России.
21. Искусственный интеллект: преимущества и риски.
22. Искусственный разум – разум будущего?
23. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России
24. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».
25. Социально-политические исследования теории национализма.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Современное положение российских регионов.
4. Население, культура, религии и языки.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Российская цивилизация в исторической динамике.
7. Цивилизационный подход в социальных науках.
8. Типология цивилизаций.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Особенности российской цивилизации.

11. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
12. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
13. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
14. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей.
15. Мировоззрение как феномен.
16. Современные теории идентичности.
17. Социально-политические исследования теории национализма.
18. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации.
20. Ценностные вызовы современной политики.
21. Основы конституционного строя России.
22. Принцип разделения властей и демократия.
23. Особенности современного российского политического класса.
24. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
25. Уровни организации власти в РФ.
26. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
27. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
28. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки: общая характеристика.
29. Сценарии перспективного развития страны.
30. Вызовы будущего и развитие страны.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Основы Российской государственности : учебник / А.Д. Гуляков, А.Ю. Саломатин, В.В. Горшуляк [и др.] / под ред. А.Д. Гулякова. — Москва : РИОР, ИНФРА-М, 2024. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-369-01946-7.
2. Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. — Москва : Дело, 2024. — 450 с. : ил., табл. — (Библиотека ДНК России). — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744>. – ISBN 978-5-85006-627-7. – Текст : электронный.

3. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория : монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва : РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/384848>
2. Дойников, И. В. Современная российская государственность : проблемы государства и права переходного периода : учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 145 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков - <https://stepik.org>
2. Образовательная платформа - <https://openedu.ru/>
3. Состав современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС).
Без срока давности <https://безсрокадавности.рф>
4. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ // <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
5. Государственная публичная историческая библиотека России // <https://www.shpl.ru/> Документы XX века // <http://doc20vek.ru/>
6. Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» // <https://compass.historyrussia.org/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина // <https://www.prilib.ru/> Российская государственная библиотека // <https://www.rsl.ru/>
8. Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы // <http://ecsocman.hse.ru/text/21926872/>
9. Хронос: электронная историческая библиотека // <http://www.hrono.ru/>
10. Электронная историческая библиотека // <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
11. Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" - <https://www.culture.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- подборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин		
Учебный план	2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx 52.05.01 Актерское искусство		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамен 2,3,5 зачет 1,4	
аудиторные занятия	148		
самостоятельная работа	20		
часов на контроль	120		

Программу составил(и):

канд.филол.н. доцент Исламова А.К. (РГИСИ)

канд.искусствоведения профессор Коваленко Г. В. (РГИСИ)

канд.филол.н. доцент Румянцева М.Б. (РГИСИ)

канд.искусствоведения профессор Цимбал И.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2024 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – получение будущими специалистами – научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры.

Задачи:

изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы;

получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов;

изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар;

понять место драматургии в мировом литературном развитии.

Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История музыки
2	История кинематографа
3	Актерское мастерство
4	История зарубежного театра
5	Исполнительская практика
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- особенности различных культур и наций;

- материальную культуру и быт разных времен и народов;
- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы;
- основные тенденции развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

3.2. Уметь:

- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;

3.3. Владеть:

- профессиональной терминологией;
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы;
- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	Литература Древней Греции. /Лек/	1	4
1.2	Литература Древнего Рима. /Лек/	1	4
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	1	3
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	1	3
2.3	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. /Лек/	1	2
2.4	Городская литература (XII-XIII века). /Лек/	1	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века). /Лек/	1	2
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	1	2
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	1	2

3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	1	2
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	1	2
3.6	Самостоятельная работа /Ср /	1	2
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА			
4.1	Французская литература XVII века. /Лек/	2	6
4.2	Английская литература XVII века. /Лек/	2	6
4.3	Самостоятельная работа /Ср /	2	2
Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)			
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	2	6
5.2	Французская литература XVIII века. /Лек/	2	8
5.3	Немецкая литература XVIII века. /Лек/	2	6
5.3	Самостоятельная работа /Ср /	2	2
Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)			
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	3	6
6.2	Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	6
6.3	Французская литература эпохи романтизма /Лек/	3	6
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	6
6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	4
6.6	Самостоятельная работа /Ср /	3	8
Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)			
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	4	6
7.2	Английская литература классического реализма /Лек/	4	8
7.3	Американская литература классического реализма. /Лек/	4	6
Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА			
8.1	Французская литература. /Лек/	4	12
8.2	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	5	12
8.3	Литература Германии конца XIX – XX веков /Лек/	5	6
8.4	Литература Австрии XX века. /Лек/	5	2
8.5	Итальянская литература конца XIX - XX века. /Лек/	5	2
8.6	Литература США XX века /Лек/	5	6
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	8
8.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен /	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ка́та́рсис —
 - 1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
 - 2) катастрофа, постигающая героя
 - 3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
эмоциональное воздействие
2. Прочитайте текст и установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:
 - 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
 - 2) англосаксонский эпос
 - 3) творчество Данте Алигьери
 - 4) поэзия Джона Донна
 - 5) сонеты У. Шекспира
3. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:
 - 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
 - 2) ритмическая проза
 - 3) чистота и невинность, верность героев
 - 4) сатира на церковь
4. Трубадур —
 - 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
 - 2) поэт северной Франции
 - 3) образ рыцаря
 - 4) обладатель куртуазного воспитания
5. Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —
 - 1) «Десятиднев»
 - 2) «Человеческая комедия»
 - 3) Собрание ста новелл
 - 4) Сборник новелл
6. Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:
 - 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
 - 2) Данте «Божественная комедия»
 - 3) «Роман о Тристане и Изольде»
 - 4) расцвет античной лирики
 - 5) Петроний, Апулей
7. О каких героях идет речь в приведенном фрагменте:
В досужий час читали мы днажды О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый. Над книгой взоры встретились не раз, И мы бледнели с тайным содроганьем; Но дальше повесть победила нас.
 - 1) Тристан
 - 2) Франческа да Римини
 - 3) Паоло Малатеста
 - 4) Изольда

8. Вставьте пропущенное слово и поясните, почему сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон» получил такое вульгарно-простонародное прозвище — «Князь».

9. Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

10. В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою , и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

11. «Опасные связи» Ш. де Лакло — это

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

12. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно:!». Поясните, как вы понимаете это пророчество.

13. Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему, обоснуйте свой ответ. Эфир отвергли – нет воспламененья,

Исчезло Солнце, и Земля пропала, А как найти их – знания не стало.

Все признают, что мир наш – на исходе, Коль ищут меж планет, в небесном своде – Познаний новых Но едва свершится

Открыть, – всё на атомы крошится. Все – из частиц, а целого – не стало, Лукавство меж людьми возобладало, Распались связи, преданы забвенью Отец и Сын, Власть и Повиновенье.

И каждый думает: «Я Феникс-птица», –

От всех других желая отвратиться. пер. Д.В. Щедровицкого.

Оценочные средства представляют собой банк тестовых заданий, включающий в себя задания открытого и закрытого типа.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр):

Античная литература

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

Литература средних веков

1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фавлю и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.

Литература эпохи Возрождения

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).
8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутонской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.

Вопросы к экзамену (2 семестр):

Литература XVII века

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж..Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж.Мильтона.
- Литература эпохи Просвещения (XVIII век)
1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д.Дефо.
3. Творчество Дж.Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И. В. Гете.
15. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)

1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
3. Философ и поэт Новалис
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В.Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
12. Творчество В.Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистика.

Вопросы к зачету (4 семестр):

Литература эпохи классического реализма (1820-1880)

1. Стендаль и утверждение реализма.
 2. «Человеческая комедия» О.де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
 3. Романы Ч.Диккенса.
 4. Творчество У.Теккерея.
 5. Творчество Г.Флобера. «Госпожа Бовари».
 6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».
- Литература конца XIX – XX века

1. Творчество Э. Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А. Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р. Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
8. Творчество М. Пруста.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

Литература конца XIX – XX века

1. Творчество О. Уайльда.
2. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг
3. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
4. Творчество Дж. Джойса.
5. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
6. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
7. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
8. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.
9. Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
10. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
11. Творчество М. Твена.
12. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
13. Творчество Т. Драйзера.
14. Творчество Р.М. Рильке.
15. Творчество Генриха Манна.
16. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
17. Италия рубежа веков. Творчество Г. Д'Аннунцио.
18. Творчества Фр. Кафки.
19. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
20. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
21. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
22. Немецкая послевоенная литература. «Группа 47»
23. Г. Белль, Э. М. Ремарк.
24. Творчество Г. Грасса.
25. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
26. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
27. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
28. Творчество Дж. Фаулза.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее

знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Критерии оценки ответа на экзамене

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007> – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
 2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
- Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы : учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт- Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157049> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
.Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 89 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104> — ISBN 978-5-9765-4245-7. — Текст : электронный.
2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 88 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> — ISBN 978- 5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). — ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный.
3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. — 4-е изд., стер. — Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. — 77 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). — ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
5. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя,

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	оборудованное мультимедийной демонстрационной системой Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.

1. Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. М., Эксмо, 2025.
2. Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., Эксмо, 2024.
3. Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского. М., Ленанд, 2024.
4. Вергилий. Энеида. Буколики. Георгики. М., Эксмо, 2024.
5. Овидий. Наука любви. М., АСТ, 2024.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Ирландские героические саги. СПб, Вита-Нова, 2023.
2. Беовульф Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., АСТ, 2024.
3. Песнь о Роланде. Сага о рыцаре и подвигах. М., Эксмо, 2024.
4. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде. М., Эксмо, 2023.
5. Данте. Божественная комедия. М., АСТ, 2024.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Петрарка Сонеты и канцоны на жизнь и на смерть мадонны Лауры. М., Азбука, 2023.
2. Боккаччо Дж. Декамерон. М., Эксмо, 2025.
3. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. М., Эксмо, 2023.
4. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль: В 2 т. / Пер. Н.М. Любимов. М., Азбука, 2024.
5. Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский / Пер. Любимова Н., ил. А.Доре. М., Азбука, 2024.
6. Шекспир, У. Сонеты : [12+] / У. Шекспир ; пер. с англ. и авт. вступ. ст. А. Либерман. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473574> (дата обращения: 28.03.2025). – ISBN 978-5-94457-221-9. – Текст : электронный.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Мильтон Дж. Потерянный рай. Возвращенный рай. М., Эксмо, 2024.
2. Ларошфуко, Франсуа де Максимы / Франсуа де Ларошфуко. – Харьков : Фолио, 2003. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223259> (дата обращения: 28.03.2025). – Текст : электронный.
3. Басни Лафонтена в переводах русских писателей : [12+]. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445543> (дата обращения: 28.03.2025). – ISBN

978-5-4475-8385-9. – Текст : электронный.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

1. Вольтер. Кандид. Простодушный. М., Время-классика, 2019.
2. Голдсмит О. Векфильдский священник. СПб., Вита-Нова, 2007.
3. Дефо Д. Робинзон Крузо / Пер. М.А. Шишмаревой. М., Азбука, 2024.
4. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист и его Хозяин. М., АСТ, 2024.
5. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. М., Азбука, 2024.
6. Свифт, Д. Путешествия Гулливера / Д. Свифт ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 571 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30101> (дата обращения: 28.03.2025). – ISBN 9785998920929. – Текст : электронный.
7. Филдинг, Г. История Тома Джонса, найденыша : [16+] / Г. Филдинг ; пер. с англ. А. А. Франковского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 1179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30108>. – ISBN 978-5-4475-6345-5. – Текст : электронный.

Немецкая литература эпохи романтизма.

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
3. Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.
4. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.
5. Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу. Английская литература эпохи романтизма.
6. Кольридж С. Сказание о старом мореходе.
7. Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
8. Шелли П. Б. Лирика.
9. Китс Дж. Лирика.
10. Скотт В. Айвенго.

Французская литература эпохи романтизма.

1. Шатобриан А.-Р. Рене.
2. Констан Б. Адольф.
3. Беранже П.-Ж. Избранные песни.
4. Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
5. Санд Ж. Консуэлло.
6. Мюссе А. Исповедь сына века. Итальянская литература эпохи романтизма.

Американская литература эпохи романтизма.

1. Ирвинг В. Новеллы.
2. Купер Дж. Ф. Следопыт.
3. По Э. А. Лирика. Новеллы.
4. Мелвилл Г. Моби Дик.
5. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
6. Уитмен У. Листья травы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

Французская литература классического реализма.

1. Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное.
2. Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии.
3. Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.
4. Флобер Мадам Бовари. Простая душа.

Английская литература классического реализма.

1. Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
2. Теккереи У. Ярмарка тщеславия.

Американская литература классического реализма.

1. Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
2. Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века.

1. Аполлинер Г. Лирика.
2. Пруст М. В сторону Свана.
3. Барбюс А. Огонь.
4. Бретон А. Надя.
5. Жид А. Фальшивомонетчики.
6. Мориак Ф. Мартышка.
7. Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
8. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
9. Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
10. Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.

Английская литература конца XIX - XX века.

1. Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
2. Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
3. Элиот Т.С. Бесплодная земля.
4. Вулф В. Миссис Даллоуэй.
5. Оруэлл Дж. 1984.
6. Берджесс Э. Заводной апельсин.
7. Грин Г. Тихий американец.
8. Сноу Ч. Коридоры власти.
9. Голдинг У. Повелитель мух.
10. Мердок А. Под сетью. Черный принц.

Литература Германии конца XIX - XX века.

1. Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
2. Манн Г. Верноподданный.
3. Манн Т. Доктор Фаустус.
4. Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер.
5. Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
6. Белль Г. Глазами клоуна.
7. Грасс Г. Жестяной барабан.
8. Зюскинд П. Парфюмер.

Литература Австрии XX века.

1. Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
2. Брок Г. Невиновные.
3. Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
4. Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
5. Елинек Э. Пианистка.

Американская литература конца XIX - XX века.

1. Драйзер Т. Американская трагедия.
2. Льюис С. Главная улица.
3. Хемингуэй Э. Прощай, оружие.
4. Дос Пассос Дж. Манхэттен.
5. Фолкнер У. Шум и ярость.
6. Стейнбек Дж. Гроздь гнева.
7. Мейлер Н. Нагие и мертвые.

8. Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
9. Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
10. Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История русской литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамен 3,6
зачет 4,5

аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 30
часов на контроль 78

Программу составил(и):

к. искусствоведения доцент Булышева Е.В. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент Дождикова Н.А. (РГИСИ)

к. искусствоведения профессор Чирва Ю.Н. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – максимальное усвоение будущими специалистами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.

Задачи:

- уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ;
- формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры;
- формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода;
- ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	История зарубежного ИЗО
2.	Исполнительская практика
3.	Основы теории музыки
4.	История России
5.	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентами следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Психология и педагогика
3	История кинематографа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- особенности различных культур и наций;

- материальную культуру и быт разных времен и народов;
- особенности межэтнических конфликтов;
- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания;
- основные тенденции развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;
- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
- закономерности развития мирового искусства;
- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;

3.2. Уметь:

- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода.

3.3. Владеть:

- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
- профессиональной терминологией;
- навыками сольного и ансамблевого пения;
- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;

- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
- опытом исполнения роли в спектакле;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы;
- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья /Лек/	3	0,5
1.2	Древнерусская литература XII века /Лек/	3	1,5
1.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	2
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм /Лек/	3	2
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина /Лек/	3	2
2.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	3
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		
3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика /Лек/	3	5
3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы /Лек/	3	6
3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов /Лек/	3	7
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов /Лек/	3	4
3.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	3
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов /Лек/	4	16
4.2	Литература 1870-х годов /Лек/	4	8
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	4	8
4.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	4	4
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика /Лек/	5	1
5.2	Символизм. Старшие символисты /Лек/	5	4
5.3	Младшие символисты /Лек/	5	4
5.4	А. И. Куприн /Лек/	5	4
5.5	М. Горький в дооктябрьский период /Лек/	5	2

5.6	Л. Н. Андреев /Лек/	5	3
5.7	И. А. Бунин /Лек/	5	3
5.8	Акмеизм /Лек/	5	3
5.9	Футуризм /Лек/	5	3
5.10	Сатирическая литература эпохи /Лек/	5	1
5.11	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	5	2
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	6	2
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи /Лек/	6	2
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	6	2
6.10	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	6	2
7.2	Горький в советские годы /Лек/	6	2
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита" /Лек/	6	2
7.4	Литература первой волны русской эмиграции /Лек/	6	2
7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны /Лек/	6	1
7.6	Литература первых послевоенных лет /Лек/	6	1
7.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – 1980-х гг.		
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели» /Лек/	6	4
8.2	«Деревенская» проза /Лек/	6	2
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" /Лек/	6	2
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	6	4
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	6	2
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	6	4
8.7	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	6	4
8.8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4
	Раздел 9. Русская литература последних десятилетий		
9.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы	6	2

	/Лек/		
9.2	Литература постмодернизма /Лек/	6	2
9.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	6	2
9.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:

1. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Задонщина»
- 5) «Житие протопопа Аввакума»

2. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

- 1) басня
- 2) ода
- 3) трагедия
- 4) комедия
- 5) героическая поэма

3. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему... (дополните фразу).

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (3 сем.):

1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идеиная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о

- подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
 6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно-художественная направленность.
 7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
 8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
 10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
 11. «Повесть о Горе-Злочасти» и нравоучительная литература XVII века.
 12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
 13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
 14. Своеобразие русского классицизма.
 15. Поэзия М. В. Ломоносова.
 16. Поэзия Г. Р. Державина.
 17. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.
 18. Поэзия А.П. Сумарокова.
 19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
 20. Творчество Н.М. Карамзина.

Вопросы к зачету (4 сем.):

1. Русский романтизм.
2. Поэзия В.А. Жуковского.
3. Поэзия К.Н. Батюшкова.
4. Басни И.А. Крылова.
5. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
6. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
7. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
8. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
9. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
10. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
11. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
12. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
13. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
14. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
15. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.
16. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
17. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
18. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
19. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.
20. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
21. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.
22. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.
23. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».

24. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
25. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
26. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
27. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
28. Поэзия Ф.И. Тютчева.
29. Поэзия А. А. Фета.
30. Роман И.С. Тургенева «Рудин». Идеино-художественная проблематика.
31. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идеино-художественная проблематика.
32. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
33. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
34. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
35. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
36. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
37. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
38. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
39. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
40. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
41. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
42. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
43. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
44. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
45. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
46. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
47. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественная проблематика.
48. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Идеино-художественная проблематика.
49. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
51. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Проблематика и поэтика.
52. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
53. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идеино-художественной проблематики, жанра, стиля.
54. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
55. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идеино-художественная проблематика.
56. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идеино-художественная проблематика.
57. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
58. Творчество В.М. Гаршина.
59. Творчество Н.С. Лескова.
60. Творчество В.Г. Короленко.
61. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
62. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.

Вопросы к зачету (5 сем.):

1. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
2. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
3. Поэзия Н.М. Минского, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского.
4. Поэзия К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
5. Творчество Ф.К. Сологуба.
7. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьева. Теургизм и житнетворчество.
8. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
9. Лирика А.А. Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
10. Поэмы А.А. Блока «Соловьинный сад», «Возмездие»
11. Поэзия А. Белого.
12. Поэзия Вяч. Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
13. Поэзия И.Ф. Анненского.
14. Проза русских символистов. Трилогия Д.С. Мережковского "Христос и антихрист".
17. Роман А. Белого "Петербург".
18. Творческий путь М. Горького в 1900-е годы.
19. Творчество М. Горького 1910-х годов.
20. Творчество И.А. Бунина 1892 - 1911 годов.
21. Творчество И.А. Бунина 1912 - 1923 годов.
22. Творчество И.А. Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
23. Творчество А.И. Куприна 1895 - 1906 годов.
24. Творчество А.И. Куприна 1907 - 1919 годов.
25. Творчество Л.Н. Андреева 1898 - 1906 годов.
26. Творчество Л.Н. Андреева 1907 - 1919 годов.
27. Творчество А.М. Ремизова.
28. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
29. Дооктябрьская поэзия А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама.
31. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
32. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
33. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского.
34. Поэзия В. Хлебникова.

Вопросы к экзамену (6 сем.):

1. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Возникновение литературы русского зарубежья.
2. Литературные группировки 1920-х годов.
3. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З. Гиппиус, М. Волошина и Ф. Сологуба
4. Творчество А. Блока и В. Брюсова советской эпохи.
5. Лирика В. В. Маяковского советской эпохи.
6. Поэмы В. В. Маяковского 1920-х годов.
7. Творчество А. Белого советской эпохи.
8. Поэзия А. А. Ахматовой советской эпохи.
9. Поэзия О. Э. Мандельштама советской эпохи.
10. Поэзия С. А. Есенина.
11. Литературные портреты М. Горького.
12. М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Идеино-художественная проблематика и основные образы.
13. Роман К. А. Федина «Города и годы».
14. Повести и рассказы о гражданской войне Вс. Иванова, Б. Пильняка, А. Малышкина,

- А. Серафимовича.
15. Повести И. Бабеля «Конармия» и А. Фадеева «Разгром», «Донские рассказы» М. Шолохова
 16. Романы Л. Леонова «Барсуки» и «Вор».
 17. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э. Багрицкого, Н. Тихонова, М. Светлова.
 18. Творчество А. Грина.
 19. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М. М. Зощенко.
 20. Сатирические повести М. А. Булгакова.
 21. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».
 22. Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия».
 23. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».
 24. Творчество А. Платонова.
 25. Роман Ю. Олеши «Зависть».
 26. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О. Форш, А. Чапыгина, Ю. Тынянова.
 27. Роман А. Толстого «Петр Первый».
 28. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 29. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Основные идеи искусства социалистического реализма.
 30. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам».
 31. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
 32. Поэзия М. И. Цветаевой.
 33. Поэзия В. Ходасевича.
 34. Творчество В. В. Набокова.
 35. Творчество М. Алданова.
 36. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
 37. Роман Л. Леонова «Русский лес».
 38. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В. Овечкина, Е. Дороша, В. Тендрякова.
 39. Творчество В. Ф. Тендрякова.
 40. Поэзия А. Т. Твардовского.
 41. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А. Яшин, Ю. Казаков, Ю. Нагибин.
 42. Повести о войне Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Богомолова, К. Воробьева.
 43. Творчество К. М. Симонова.
 44. Творчество Д. А. Гранина.
 45. Творчество С. А. Залыгина.
 46. Творчество В. М. Шукшина.
 47. Творчество В. Белова и В. Распутина.
 48. Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
 49. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
 50. Поэзия Б.Л. Пастернака.
 51. Повести и рассказы А. И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела»).
 52. Роман А. И. Солженицына «В круге первом».
 53. Роман А. И. Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
 54. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
 55. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
 56. «Колымские рассказы» В. Шаламова.
 57. Романы В. Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».

58. Социально-психологическая проза 1960 - 1970-х годов. Повести Ю. Трифонова.
59. Поэзия И. Бродского.
60. Поэзия «бардов» А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
61. Проза А. Битова.
62. Социально-философская фантастика Стругацких.
63. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф. Искандер, В. Войнович.
64. Творчество В. Астафьева.
65. Творчество В. Аксенова.
66. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
67. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
68. Творчество С. Довлатова.
69. Творчество Г. Владимова.
70. Поэзия Н. Рубцова.
71. Творчество В. Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
72. «Женская проза» конца XX в.
73. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
74. Проза постмодернизма: С. Соколов, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, В. Пелевин и др. (автор по выбору).
75. Поэзия постмодернизма: Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Е. Шварц и др.
76. Особенности русской поэзии конца XX в.
77. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Критерии оценки на экзамене

Оценка «отлично» - студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и составленные самостоятельно; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала,

недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0.

3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6.

4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414>. – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.

5. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) : комплексное учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413>. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

2. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026>. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный.

3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И.

Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

4. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692>. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

5. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 157 с. — ISBN 978-5-9765-1849-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/461702>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
2. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине:

- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,
в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Древняя русская литература:

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономаха. Житие Феодосия Печерского. Сказание о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского. Слово о гибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума. Литература XVIII века: Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи. Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутень» (по хрестоматии).

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осмнадцатое столетие.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Власителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

Литература XIX века:

Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

Крылов И.А. Басни (по выбору).

Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов. Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки.

Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.

Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы. Войнаровский.

Боратынский Е.А. Пир. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.

Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные

места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5). Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Тютчев Ф.И. Стихотворения. Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо

Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что делать?

Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-

Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.

Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика.

Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната.

Воскресение. Не могу молчать!

Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры. Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел.

Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.

Литература конца XIX – начала XX веков:

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искарот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.

Анненский И.Ф. Стихотворения

Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь». Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.

Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие» Брюсов В.Я. Стихотворения.

Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.

Гиппиус З.Н. Стихотворения.

Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Мать. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.

Гумилев Н.С. Стихотворения.

Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское». Кузмин М. Стихотворения. Куприн А.И. Молох. Олеса. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристан».

Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.

Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).

Минский Н.М. Стихотворения.

Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь. Северянин И. Стихотворения.

Соловьев Вл. Стихотворения.

Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес. Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).

Хлебников В. Стихотворения. Черный С. Стихотворения.

Литература XX века (после 1917 года):

Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага. Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.

Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения

Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.

Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.

Бабель И. Конармия.

Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.

Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.

Бек А. Волоколамские шоссе. Новое назначение.

Белов В. Привычное дело. Плотничьи рассказы. Год великого перелома. Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.

Берггольц О. Стихотворения.

Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.

Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция»,

«Катилина», «Крушение гуманизма». Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.

Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор. Бродский И. Стихотворения.

Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».

Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер

и Маргарита. Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия. Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042. Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой. Высоцкий В. Стихотворения и песни. Галич А. Песни.
Гиппиус З. Последние стихи.
Гладков Ф. Цемент.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. В.И. Ленин. Сергей Есенин. Жизнь Клим Самгина (I и 2. книги).
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина.
Зубр. Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго. Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей. Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения. Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант. Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга. Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Каледин С. Смирненное кладбище. Стройбат.
Катаев В. Время, вперед! Трава забвенья. Алмазный мой венец. Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому. Крон А. Бессонница.
Крымов Ю.. Танкер «Дербент».
Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки. Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер. А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве. Леонов Л. Барсуки. Соть. Русский лес.
Маканин В. Ключарев и Алимускин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура». Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И. Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь. Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане. Николаева Г. Битва в пути.
Нилин П. Жестокость. Испытательный срок. Дурь.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна. Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории. Островский Н. Как закалялась сталь.
Панова В. Спутники. Времена года. Сережа. Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго. Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.

Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения. Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения. Светлов М. Стихотворения. Серафимович А. Железный поток.
Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны. Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А., Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный. Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти. Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер. Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара. Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.
Яшин А. Рассказы

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который

обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История зарубежного театра
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамен 2,5
зачет 1,3,4

аудиторные занятия 148
самостоятельная работа 59
часов на контроль 81

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Некрасова И.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения преподаватель Ефимова И.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.

Задачи:

- изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены;
- понять место актера в мировом театральном процессе;
- изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара;
- понять сущность актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран.

Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	История кинематографа
3	Философия
4	Театральное краеведение
5	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- особенности различных культур и наций;
- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;

- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
- основные тенденции развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;
- закономерности развития мирового искусства.

3.2. Уметь:

- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса.

3.3. Владеть:

- профессиональной терминологией;
- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр. Театр Средних веков.		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	1	8
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	1	10
1.3	Театр Средних веков Западной Европы /Лек/	1	10
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	35
	Раздел 2. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
2.1	Итальянский театр /Лек/	2	4
2.2	Испанский театр /Лек/	2	2
2.3	Английский театр /Лек/	2	2
2.4	Французский театр XVII в. /Лек/	2	2
	Раздел 3. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
3.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	2	2
3.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	2	2
3.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	2	2
3.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	2	4
	Раздел 4. Театр периода 1789–1871 гг.		
4.1	Немецкий театр /Лек/	2	4
4.2	Французский театр /Лек/	2	2

4.3	Английский театр /Лек/	2	4
4.4	Итальянский театр /Лек/	2	2
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4
	Раздел 5. Театр периода 1871–1914 гг.		
5.1	Скандинавский театр /Лек/	3	4
5.2	Французский театр /Лек/	3	4
5.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	3	8
5.4	Английский и ирландский театр /Лек/	3	6
5.5	Итальянский театр /Лек/	3	6
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	8
	Раздел 6. Театр XX в.		
6.1	Французский театр /Лек/	4	16
6.2	Английский театр /Лек/	4	16
6.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	4
6.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	5	6
6.4	Итальянский театр /Лек/	5	8
6.5	Испанский театр /Лек/	5	8
6.6	Театр США /Лек/	5	6
6.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
 - а) Женщины
 - б) Мужчины
 - в) Женских ролей не было
2. Создатель «высокой комедии»:
 - а) Шекспир;
 - б) Шоу;
 - в) Мольер.
3. Площадной плебейский фарс характерен для:
 - а) Средневекового театра;
 - б) Античного театра;
 - в) Театра классицизма.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр):

Театр Древней Греции:

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима:

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.

Вопросы к экзамену (2 семестр):

Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр.

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчество Рафаэля Санцио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.

11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр.

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титularyные» труппы. Публичные корралы (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Английский театр.

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения. Франция XVII в.

1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Англия XVIII в.

1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.
2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.
4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.

Франция XVIII в.

1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.

Германия XVIII в.

1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.
4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Италия XVIII в.

1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.

Театр периода 1789 – 1871 гг.

Германия.

1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвиг Тика.
3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвиг Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Франция.

1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.

3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.

Англия.

1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

Италия.

1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

Вопросы к зачету (3 семестр):

Театр периода 1871-1914 гг.

Театр стран Скандинавии.

1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
8. «Привидения». Проблематика и поэтика.
9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Французский театр.

1. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
2. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
3. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
4. Драматургия Альфреда Жарри.
5. Драматургия Поля Клоделя.
6. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
7. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
8. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
9. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
10. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Театр Германии, Австрии, Швейцарии.

1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингенском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брами. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнхардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофманшталя в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.
13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Театр Англии, Ирландии.

1. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
 2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
 3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
 4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
 5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
 6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
 7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
 8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
 9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
 10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
 11. Творчество Генри Ирвинга.
 12. Творчество Элен Терри.
 13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
 14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
 15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
 16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
 17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса.
- Драматургия Джона Синга.

Итальянский театр.

1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
 2. Драматургия Джованни Верги.
 3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
 4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции.
- Творчество Эрmete Новели и Эрmete Цаккони. Творчество Элеоноры Дузе.

Вопросы к зачету (4 семестр):

Театр XX века.

Франция.

1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.

9. Драматургия Сэмюэля Беккета.
10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).
12. Творчество Антонена Арто.
13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).

Англия.

1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).
2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.).
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

Театр XX века.

Германия, Австрия, Швейцария.

1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).

Италия.

1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).

Испания.

1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.

Соединенные Штаты Америки.

1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О'Нил и театр.

3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие»).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с

практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965> – Текст : электронный.
2. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3042> – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
3. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182102> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557> . — Режим доступа: для авториз. пользователей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
3. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

Античный театр

а) Театрально-эстетические документы:

Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб., 2000.) Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы.

Сатиры. Послания. М., 1970.)

б) Пьесы:

Эсхил. Орестея Прометей прикованный. Софокл. Антигона.. Эдип-царь

Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки. Аристофан. Ахарняне.

Облака. Всадники. Лягушки.

Менандр. Третьейский суд.

Тит Макций Плавт. Менехмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион. Публий Теренций Афр. Братья. Евнух.

Луций Анней Сенека. Медея. Федра.

(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978. Анненский И. История античной драмы. Курс лекций. СПб, 2003

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967 Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)

Варнеке Б.В. История античного театра. М.; Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.

Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб., 2000.

Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)

Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975. Лосев А.Ф. Диалектика мифа (любое изд.).

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.). Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005. Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984. Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988.

Ярхо В.Н. Античная драма. М., 1990

Театр Средних веков.

а) Пьесы:

Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1) Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)

Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же) Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).

Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952 или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981 Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

б) Театрально-эстетические документы

Театр средневековья. Раздел II Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана с. 44 – 57 в) Общие исследования, монографии, статьи:

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск). Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.

Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002

Театр эпохи Возрождения

а) Пьесы:

Итальянские пьесы

- Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)
- Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)
- Базилио Локателли. Игра в приму (там же)
- Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)
- Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.) Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965) Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965
- Испанские пьесы
- Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1) Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера
- Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене Учитель танцев. Звезда Севильи Девушка с кувшином.
- Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость. Дон Хиль — зеленые штаны
- Благочестивая Марта Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда
- Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц .Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)
- Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39). Английские пьесы
- Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей Трагическая история доктора Фауста.
- Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и Клеопатра. Кориолан. Зимняя сказка. Буря.
- Бен Джонсон. Вольпоне.
- Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)
- Томас Гейвуд. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.
- Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)
- Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)
- б) Театрально-эстетические документы
- Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1). Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.
- Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1). . Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн.:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- в) Общие исследования, монографии, статьи:
- Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.2-е изд. М., 2006. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
- Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
- Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
- Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969. Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962
- Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л.,

1973

- Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.
- Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
- Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.
- Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992. Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.
- Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М., 1960.
- Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991. Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.
- Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979. Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.
- Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
- Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989. Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.
- Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
- Силюнас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000. Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
- Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
- Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.

а) Пьесы

Французские пьесы XVII в.

Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание). Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле. Мещанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988. Английские пьесы XVIII в.

Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989. Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.

Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2) Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год. Гей Дж. Опера нищего. Голдсмит О. Ночь ошибок.

Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья Французские пьесы XVIII в.

Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.

Лесаж А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.

Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.

Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же. Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.

Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792. Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро.

Преступная мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).

Немецкие пьесы XVIII в.

Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э. Избр. произв. М., 1953.

Клинггер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.

Гёте И.-В. Гёц фон Берлихинген. Клавиво. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).

Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7 т. М., 1955-1957).

Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

Итальянские пьесы XVIII в.

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).

Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).

Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

б) Театрально-эстетические документы

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984. Т. 1.

Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).

Корнель П. Рассуждение о трагедии.

Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»

Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн: Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.

Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.

Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2) Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).

Лессинг Г.-Э. Лакоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание). Гамбургская драматургия. М., 1935 (или: Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).

Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.; Л., 1959.

Гёте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.

Шиллер Ф. О трагическом искусстве. Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957. Альфиери В. Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.

Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И. Гительмана)

Гольдони К. Мемуары. М., 1933.

Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С. Мокульского).

в) Общие исследования, монографии, статьи

Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1989.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967. Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литкомментарий. М., 1979.

Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность. М., 1989. Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
 Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967. Вильмонт Н.Н. Гёте. М., 1959.
 Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
 Грандель Ф. Бомарше. М., 1985. Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.
 Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977. Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.
 Кадышев В. Расин. М., 1990.
 Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
 Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.
 Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М., 1987.
 Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
 Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
 Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
 Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984. Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.
 Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
 Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981. Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.
 Минц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.
 Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984. Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
 Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
 Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.
 Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
 Монгрёдьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008. Полякова Н. Шрёдер. М., 1987.
 Реизов В.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957. Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.
 Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврёр. Л., 1967.
 Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди. Избранное: в 2 т. СПб, 2007.
 Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986. Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.
 Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.
 Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер.с итал. А.О.Демина) М., 2008. Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.
 Фридлиндер Г. М. Лессинг. Л., 1958.
 Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, №3. Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
 Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Театр период 1789-1871 гг.

а) Пьесы:

Немецкие пьесы

Людвиг Тик. Кот в сапогах (по изд.: Немецкая романтическая комедия. СПб, 2004) Фридрих Гёльдерлин. Смерть Эмпедокла // Гёльдерлин Ф. Сочинения. М., 1969. Генрих фон Клейст. Разбитый кувшин Принц Гомбургский
 Э.Т.А. Гофман. Принцесса Бландина Принцесса Брамилла. Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек
 Карл Гуцков. Уриэль Акоста. Прообраз Тартюфа Фридрих Геббель. Юдифь. Мария

Магдалина. Нибелунги Французские пьесы
 Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 2. Казимир Делавинь . Людовик XI. СПб, 1877.
 Виктор Дюканж и Дино . Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
 Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
 Виктор Гюго. Марион Делорм. Эрнани Рюи Блаз
 Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
 Альфред де Виньи Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
 Альфред де Мюссе. Любовью не шутят Прихоти Марианны. Лорензаччо // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1957.
 Оноре Бальзак. Мачеха
 Ф. Дюмануар, А. Деннери. Дон Сезар де Базан М., 1955 Феликс Пиа. Парижский тряпичник
 Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Робер Макер (по изд.: Записки о театре. М.;Л., 1960.)
 Эжен Скриб. Стакан воды
 Эжен Лабиш. Соломенная шляпка
 Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврёр Александр Дюма-сын. Дама с камелиями М., 1873.
 Английские пьесы
 Джордж Гордон Байрон. Манфред. Каин Перси Биши Шелли. Ченчи
 Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица Итальянские пьесы
 Паоло Джакометти. Гражданская война (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978. Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.
 Сильвио Пеллико. Франческа да Римини. СПб, 1882.
 б) Театрально-эстетические документы
 Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980 Вагнер Р.
 Произведение искусства будущего
 Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» Стендаль. Расин и Шекспир
 Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.
 Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904. Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.
 в) Общие исследования, монографии, статьи
 Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
 Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
 Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988. Дейч А.И.
 Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
 Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
 Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978. Евнина Е.М.
 Виктор Гюго. М., 1976.
 Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
 Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
 Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
 ожик Ф. Дебюро. Л., 1973.
 Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994. Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
 Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.
 Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
 Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.

Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.
Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.
Сальвинии Ч. Томмазо Сальвинии. М., 1971.
Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.
Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.; М., 1940. Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

Театр периода 1871-1914 гг.

а) Пьесы:

Скандинавские пьесы

Генрик Ибсен. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Привидения. Дикая утка
Росмерсхольм. Строитель Сольнес Бьернстjerne Бьернсон. Свыше наших сил (часть 1)
Кнут Гамсун. У врат царства. Драма тжизни.
Август Стриндберг. Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти. Соната призраков
Французские и бельгийские пьесы
Эдмон Ростан. Сирано де Бержерак

Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония. Синяя птица Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.

Анри Бек . Парижанка. М., 1910. Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.

Анатоль Франс . Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М., 1959.

Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.

Альфред Жарри. Убью-король (по изд: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убью король» и другие произведения. М., 2002.)

Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.) "Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

Немецкие пьесы

Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца Франк Ведекинд. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)

Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.) Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)

Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.

Английские и ирландские пьесы

Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж

Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).

Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.

Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.

Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника // Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.

Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.

Грегори А. На восходе луны // Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы

Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.

Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909.

Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1994.

Сэм Бенелли . Рванный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923. Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.

б) Театрально-эстетические документы:

Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939. Аппиа А. Живое искусство. М., 1993. Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или др. изд.) Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988. Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000. Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т.1. Терри Э. История моей жизни. М., 1963. Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911. Терри Э. История моей жизни. М., 1963. Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987. Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978. Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976. Гительман Л.И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979. Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992. Максимов В. И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 2. СПб, 1999. Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 1. СПб, 1997. Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982. Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009. Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984. Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985. Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975. Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994. Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и театр Старой Голубятни. Л., 1971. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973 Театр XX века

Театрально-эстетические документы

Французский театр

Антология французского сюрреализма. М., 1994. Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.; М., 2000. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979. Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956. Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999. Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992. Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958. Жемье Ф. Мысли о театре. М., 1960. Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960. Ионеско Э. Противоядия. М., 1992. Как всегда - об

авангарде. М., 1992.

Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.

Филип А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.

Английский театр

Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996. Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.

Брук П. Нити времени. М., 2005

Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969. Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Немецкий театр

Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.

Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7. Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.

Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.

Итальянский театр

Барба Э. Бумажное каное. СПб, 2008

Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.

Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.

Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983. Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.

Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11

Испанский театр

Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Театр США

Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.

О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982. Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы. М., 1985.

Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8. Исследования, монографии, статьи

Французский и бельгийский театр

Гительман Л.И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.

Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.

Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.

Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.

Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991. Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии // Современная драматургия. 1990. №3.

Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.

Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра. М., 1966. Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.

Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007. Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто // Восток-Запад. М., 1985.

Мамардашвили М. Метафизика Арто // Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М.,

1992). Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.

Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «time rig». СПб, 2008. Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.

Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002 Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.; Л., 1974.

Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973. Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.

Якимович Т.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.

Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.

Английский и ирландский театр

Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. № 6. Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.

Бартошевич, А.В. «Мирозданию современный». Шекспир в театре XX века. М., 2002

Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.

Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963. Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.

Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.

Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.

Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985. Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.

Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994. Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969

Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994. Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.

Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йетса. М., 1986. Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.

Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. №11.

Немецкий театр

Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.

Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979. Ключев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.

Коган Э.А. Политический театр Пискатора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л., 1977.

Копелев Л.З. Брехт. М., 1966

Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986. Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000. Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.

Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974. Шнейерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.

Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988. Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923. Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.

Фрадкин И.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.

Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1. М., 1982

Австрийский и швейцарский театр

Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.

Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.

Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.

Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века // Вопросы литературы. 1979. №11.

Ключев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр.

1970. N 7. Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6. Фрадкин И.
Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3.

Итальянский театр

Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.
Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10
Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957. Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя // Театр. 1992. N1.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2. Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7. Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.
Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.
Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997. Скорнякова М. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М., 2006 Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971

Испанский театр

Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5. Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980

Театр США

Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтон Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972. Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Гордеева М. Театральная. Америка в преддверии 80-х. М., 1979. Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.
Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора // Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театр: Драматургия Т.Д. Хуана // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998. Коренева М. Драматургия // Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990. Кратч Дж. Американская драма // Литературная история США: В 3-х т. Т.3.М., 1979. Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея // Театр. 1979. N 11.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978. Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.

Хассан И. После 1945 года // Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.

Цимбал И.С. От Юджина О'Нилла к современной американской драме // Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.

Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.

Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993. Пьесы

Французские и бельгийские пьесы

Арто А. Кровавый фонтан // Бездна (Арс-Итербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994). Аполлинер Г. Грудь Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.

Витрак Р. Тайны любви // Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра // Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.

Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.

Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. N 6.

Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.

Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.

Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.

Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями // Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996. Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.

Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.

Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999. Адамов А. Весна 71. М., 1968.

Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999. Беккет С. Счастливые дни // там же

Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001. Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.

Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.

Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989. Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.

Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1. Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.

Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975. Гельдерод М. де. Эскориал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

Английские и ирландские пьесы

Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.

Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.

Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.

Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.

Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978. Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968. Дилени Ш. Вкус меда // Там же.

Болт Д. Человек для любой поры // Там же.

Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г.. Пьесы. СПб, 2006 Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.

Килти Дж. Милый лжец. М., 1963.

Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прощанье Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971. Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии. // Пьесы. М., 2006

Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2

Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008

О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О'Кейси Ш. Пьесы. М., 1961. Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.

Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

Немецкие пьесы

Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923. Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.

Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923. Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4. Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)

Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923. Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.

Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи. Что

тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963- 1964.

Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977. Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.

Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.

Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.

Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное трупой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад).

О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.

Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974. Крец Ф. - К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.

Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979. Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.

Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964. Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.

Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975. Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.

Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973. Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.

Хохвельдер Ф. Невинный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970. Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992. Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.

Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.

Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.

Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970. Фриш М. Андорра // Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960. Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983. Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.

Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.

Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962. Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.

Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1.М., 1973. Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.

Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.

Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

Американские (США) пьесы

О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971. О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.

О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т.Уильямс. Пьесы. М., 1985. Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.

Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958. Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979. Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966. Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960. Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9. Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6. Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961. Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11. Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3. Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11. Гибсон У. Двое на качелях М., 1962. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание) Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967. Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4. Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2. Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980. Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3. Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5. Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3. Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980. Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2. Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2. Американские театральные миниатюры. Л., 1960. Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974. Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся

инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История русского театра
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамен 3,6
зачет 4,5

аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 28
часов на контроль 80

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)

доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Цимбалова С.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих продюсеров, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	БО.1
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы теории музыки
2	История зарубежного ИЗО
3	История России
4	Основы российской государственности
5	Исполнительская практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	История кинематографа
3	Театральное краеведение
4	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- особенности различных культур и наций;
- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
- основные тенденции развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;
- закономерности развития мирового искусства.

3.2. Уметь:

- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса.

3.3. Владеть:

- профессиональной терминологией;
- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	3	1
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	3	1
1.3	Школьный театр /Лек/	3	1
1.4	Театр городского населения /Лек/	3	1
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	3	1
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков /Лек/	3	1
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	3	1
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	3	1
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	3	2
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	3	2
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	3	2
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	3	2
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	3	2
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	3	1
1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	3	1
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	3	2
1.17	Русский водевиль /Лек/	3	1
1.18	Актеры водевиля /Лек/	3	2

1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	3	2
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	3	1
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	3	8
Раздел 2. Вторая половина XIX века			
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века /Лек/	4	6
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр /Лек/	4	4
2.3	Драматургия А.К. Толстого (1817–1875) /Лек/	4	4
2.4	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	4	4
2.5	Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903) /Лек/	4	4
2.6	Л.Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	4	4
2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	4	6
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	4	4
Раздел 3. 1898–1923			
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	5	1
3.2	А.П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	5	1
3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	5	1
3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	5	1
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	5	2
3.6	Александринский театр на рубеже XIX – XX вв /Лек/	5	2
3.7	В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	5	2
3.8	Театральный символизм /Лек/	5	2
3.9	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	5	2
3.10	Начало студийного движения МХТ. Первая студия /Лек/	5	2
3.11	Театральный традиционализм /Лек/	5	2
3.12	Режиссура: 1907–1917 /Лек/	5	2
3.13	Октябрьская революция и театр /Лек/	5	1
3.14	Театр: 1917–1923 /Лек/	5	1
3.15	МХАТ и его студии /Лек/	5	2
3.16	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	5	1
3.17	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	5	2
3.18	Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	5	1
Раздел 4. 1923 – конец XX века			
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	6	1
4.2	Малый театр /Лек/	6	1
4.3	Академический театр драмы /Лек/	6	1

4.4	Московский Художественный академический театр /Лек/	6	2
4.5	Московский Художественный академический театр Второй /Лек/	6	2
4.6	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	6	2
4.7	Камерный театр /Лек/	6	2
4.8	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	6	2
4.9	Театр 1930 х годов /Лек/	6	2
4.10	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	6	1
4.11	Сценическая шекспириана 1930 х годов /Лек/	6	2
4.12	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	6	2
4.13	Камерный театр /Лек/	6	2
4.14	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	6	2
4.15	Ленинградский театр Комедии /Лек/	6	2
4.16	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	6	1
4.17	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	6	1
4.18	Самостоятельная работа /Ср/	6	8
4.19	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	6	2
4.20	Молодая режиссура /Лек/	6	2
4.21	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	6	3
4.22	Театр 1960 х годов /Лек/	6	3
4.23	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	3
4.24	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	4
4.25	Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке /Лек/	6	3
4.26	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	6	4
4.27	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	6	4
4.28	Самостоятельная работа /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:
 - а) «Дядя Ваня»;
 - б) «Вишневый сад»;
 - с) «Чайка».
2. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:
 - а) Станиславский и Немирович – Данченко;
 - б) Мейерхольд и Гратовский;
 - с) Брехт и Немирович – Данченко.
3. Автор системы театральной биомеханики:

- a) Товстоногов;
- b) Мейерхольд;
- c) Акимов.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (3 семестр):

Раздел 1. От истоков до середины XIX века.

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранные гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый русского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль»..
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
16. Театр И. С. Тургенева.
17. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.

Раздел 2. Вторая половина XIX века.

1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-

Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.

4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

Вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра
- 2 А.П. Чехов и сценическая методология МХТ
- 3 Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ
- 4 М. Горький (1868–1936) и МХТ
- 5 Малый театр на рубеже XIX – XX вв.
- 6 Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.
- 7 В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.
- 8 Театральный символизм
- 9 Московский Художественный театр: 1908–1917
- 10 Начало студийного движения МХТ. Первая студия
- 11 Театральный традиционализм
- 12 Режиссура: 1907–1917
- 13 Октябрьская революция и театр
- 14 Театр: 1917–1923
- 15 МХАТ и его студии
- 16 Камерный театр: 1917–1922
- 17 Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922
- 18 Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра

Вопросы к зачету (5 семестр):

Раздел 3. 1898 – 1923.

1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В.

Ф. Комиссаржевской в Пассаже.

8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.

9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.

10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».

11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.

12. Символистские опыты К. С. Станиславского.

13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.

14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.

15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и

«система» Станиславского.

16. МХТ: 1911 – 1917.

17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».

18. Традиционализм на русской сцене.

19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».

20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.

21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.

22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»

23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.

24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.

25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.

26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.

27. Организация БДТ и его первые сезоны.

28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.

29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».

30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.

31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.

32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».

33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».

34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.

Раздел 4. 1923 – конец XX века.

1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.

2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.

3. Спектакль ТИМа «Лес».

4. Спектакль ТИМа «Мандат».

5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».

6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.

7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».

8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»

9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.

10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.

11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.

12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».

13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».

14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.

15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Театральная «оттепель» 1950-х годов и режиссура «старшего» поколения.
2. Молодая режиссура 1950-х годов и наследие Станиславского: А.В. Эфрос в ЦДТ, О.Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
3. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950-х годов. Спектакль «Идиот».
4. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
5. «Современник» в 1960-е годы.
6. Режиссура А.В. Эфроса 1960-х годов.
7. Классика на сцене БДТ 1960-х годов.
8. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
9. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
10. Театр 1970-х — первой половины 1980-х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
11. БДТ в 1970-е годы. Спектакль «История лошади».
12. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
13. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
14. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
15. Шекспировские спектакли А.В. Эфроса и Ю.П. Любимова.
16. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970-х годов.
17. Режиссура М.А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
18. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
19. А.А. Васильев в Театре им. К.С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
20. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
21. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
22. Режиссура П.Н. Фоменко.
23. Режиссура Л.А. Додина.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала,

затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Критерии оценки ответа на экзамене

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева :

- [12+] / А. А. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103> (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4499-3800-8. – Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва : Весь Мир, 2018. – 330 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753> – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51614>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707> – ISBN 978-5-4499-1241-1. – Текст : электронный.
6. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065> – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
7. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
8. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534> – ISBN 978-5-4475-2936 — Текст : электронный.
9. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51667> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068>. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
11. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752> – ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
12. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369>. – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
13. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369>. – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.

14. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369>– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
15. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331499> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294> – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
18. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610>). – Текст : электронный.
19. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231614> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/>
9. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.

Русская народная драма. Царь Максимилиан.

Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.

Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.

Крылов И. А. Подшипа (Трумф). Модная лавка.

Озеров В. А. Фингал.

Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.

Лермонтов М. Ю. Маскарад.

Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.

Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.

Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.

Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.

Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.

Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзамине: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся — чужая не

приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзамина). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.

Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.

Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.

Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.

Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.

Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.

Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.

Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.

Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).

Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.

Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.

Бабель И. Э. Закат.

Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).

Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.

Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.

Горький М. Егор Булычов и другие.

Маяковский В. В. Клоп. Баня.

Олеша Ю. К. Заговор чувств.

Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.

Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.

Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.

Рошин М. М. Старый Новый год.

Садур Н. Панночка. Чудная баба.

Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.

Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.

Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История зарубежного ИЗО
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамен 2

аудиторные занятия 60

самостоятельная работа 12

часов на контроль 36

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения профессор Громов Н.Н. (РГИСИ)

Старший преподаватель Филиппова С.Ю. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс лекций по истории изобразительного искусства знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.

Задачи. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Психология и педагогика
3	История музыки
4	История кинематографа
5	История русского театра
6	История русской литературы
7	История русского ИЗО
8	Философия
9	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
10	Театральное краеведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- особенности различных культур и наций;

- материальную культуру и быт разных времен и народов;
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;

3.2. Уметь:

- анализировать произведения искусства;
- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

3.3. Владеть:

- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек/	1	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 2. Искусство Древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	1	3
2.2	Искусство античного общества /Лек/	1	3
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	3
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/	1	2
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/	1	3
3.3	Искусство Византии /Лек/	1	3
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	1	3
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/	1	3
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек/	1	2
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	1	4
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке /Лек/	2	1
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек/	2	1
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек/	2	1
5.4	Искусство Голландии XVII века /Лек/	2	1
5.5	Искусство Испании в XVII веке /Лек/	2	1
5.6	Искусство Франции XVII века /Лек/	2	2
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	1

	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек/	2	1
6.2	Искусство Франции XVIII века /Лек/	2	2
6.3	Искусство Италии в XVIII веке /Лек/	2	2
6.4	Английское искусство XVIII века /Лек/	2	2
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1
	Раздел 7. Искусство первой половины XIX века		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	2	1
7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. /Лек/	2	1
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков / /Лек/	2	1
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек/	2	1
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек/	2	2
7.6	Искусство Германии первой половины XIX века /Лек/	2	2
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX век /Лек/	2	2
7.8	Самостоятельная работа /Лек/	2	2
	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века		
8.1	Особенности периода /Лек/	2	1
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	2	1
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	2	1
8.4	Искусство США XX века /Лек/	2	1
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек/	2	1
8.6	Искусство Японии XX века /Лек/	2	1
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:

- 1) Поликлет
- 2) Скопас
- 3) Фидий
- 4) Мирон

2. Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североευропейских художников:

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Маттиас Грюневальд
- 3) Лукас Кранах Старший
- 4) Ханс Хольбейн Младший

3. Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

- 1) Рококо
- 2) Барокко
- 3) Ампи́р
- 4) Модерн

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

1. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.
2. Темы докладов по курсу «История зарубежного ИЗО»:
 1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
 2. Наиболее значительные монументы в память о второй мировой войне, установленные в городах Европы. Их образное и стилистическое многообразие.
 3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.
 4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи
 5. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
 6. Художники и война. Правда о войне в произведениях живописи, скульптуры и графики.
 7. Художники о первой мировой войне (О. Дикс, Г. Гросс, Э. Барлах, К.Кольвигтц и др.).
 8. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
 9. Стил ь модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве
 10. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
 11. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
 12. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
 13. Экономическое положение художника в буржуазном обществе.
 14. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
 15. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
 16. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
 17. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
 18. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
 19. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
 20. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
 21. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.

22. Ампи́р и рококо́ в искусстве Европы XVIII в.

23. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Первобытное искусство и мозг. Асимметрия в природе. Асимметрия полушарий мозга у человека и изобразительная деятельность.
2. Речь и изобразительная деятельность.
3. Этапы развития детского рисунка. Причины детского рисования. Детский рисунок и первобытное искусство.
4. Искусство и труд.
5. Изобразительная деятельность в эпоху Верхнего Палеолита. Ареал первобытного искусства. Пещерная живопись. Мобильное искусство.
6. Изобразительная деятельность в эпоху мезолита.
7. Изобразительная деятельность в эпоху неолита. Особенности культуры ранних земледельцев и скотоводов. Особенности культуры охотников и рыболовов.
8. Возникновение первых ритуальных центров в эпоху неолита (Гёбекли-тепе), а также первых протогородов (Иерихон, Чатал-хююк). Специфика жизни, погребальных и религиозных обрядов.
9. Керамическая посуда в неолите-энеолите. Особенности украшения посуды.
10. Образ женщины в культурах неолита-энеолита.
11. Ранние культуры неолита-энеолита: культура Винча, Триполье-Кукутени. Особенности жизни и искусства.
12. Изобразительное искусство в эпоху раннего металла.
13. Культ «солнцеголовых» в искусстве бронзового века Сибири.
14. Оленные камни в искусстве степной зоны Евразии. Типология, семантика.
15. Изобразительное искусство в эпоху раннего железного века.
16. Искусство татуировки в культурах раннего железного века Евразии.
17. Древнеегипетский канон в искусстве (архитектура, скульптура, рельеф, фреска).
18. Становление традиции изобразительного искусства Древнего Египта в

додинастический период и период раннего царства.

19. Изобразительное искусство в эпоху Древнего царства.

20. Изобразительное искусство в эпоху Среднего царства.

21. Изобразительное искусство в эпоху Нового царства.

22. Изобразительное искусство в эпоху Позднего царства.

23. Изобразительное искусство Минойской цивилизации.

24. Изобразительное искусство Микенской цивилизации.

25. Изобразительное искусство Греции в Гомеровский период.

26. Изобразительное искусство Греции в архаический период.

27. Изобразительное искусство Греции в классический период.

28. Изобразительное искусство Греции в эллинистический период.

29. Древнегреческая вазопись. Технология, типология, стилистические и культурно-исторические особенности.

30. Эволюция архитектуры Древней Греции. Формирование ордерной системы и различных типов храмов. Афинский Акрополь.

31. Эволюция скульптуры Древней Греции. Произведения Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса. Эллинистическая скульптура.

32. Искусство мозаики в Древней Греции.

33. Изобразительное искусство Рима в период ранней республики.

34. Изобразительное искусство Рима в период поздней республики.

35. Изобразительное искусство Рима в период ранней империи.

36. Изобразительное искусство Рима в период поздней империи.

37. Эволюция римской архитектуры.

38. Римское искусство скульптурного портрета.

39. Римская живопись. Происхождение. Эволюция и стили.

40. Эволюция византийской архитектуры. Символика православного храма.

41. Формирование византийской художественной традиции. Византийская иконопись. Мозаика и ДПИ в Византийской империи.

42. Изобразительное искусство арабо-мусульманского мира.

43. Дороманское искусство Западной Европы. Происхождение и особенности.

44. Романское искусство Западной Европы. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.

45. Готическое искусство Западной Европы. Расцвет искусства архитектуры. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

46. Искусство эпохи Проторенессанса в Италии.

47. Искусство раннего Возрождения в Италии. Архитектура.

48. Искусство раннего Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.

49. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура.

50. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.

51. Искусство позднего Возрождения в Италии.

52. Истоки Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах.

53. Искусство немецкого Возрождения.

54. Искусство французского Возрождения.

55. Итальянская архитектура эпохи раннего барокко.

56. Итальянская архитектура высокого барокко.

57. Живопись Италии эпохи барокко.

58. Фламандская и голландская живопись XVII в.

59. Испанская живопись XVII в.

60. Французская живопись XVII в.

61. Классицизм в Европейском искусстве XVII–XVIII вв.

62. Европейское искусство первой половины XIX в.

63. Европейское искусство второй половины XIX в.

64. Модерн в европейском искусстве начала XX в.

65. Художественные течения в искусстве XX в.

Критерии оценки на экзамене:

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072>. – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.
2. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 136 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный.
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р.

- Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73572>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. — 760 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>. — ISBN 978-5-4475-3817-0. — Текст : электронный.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. — Репр. изд. 1901 г. — Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2014. — Том 3. — 476 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875>. — ISBN 978-5-4460-6491-5. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Эрмитаж (<https://www.hermitagemuseum.org/>);
2. Русский музей (<https://russmuseum.ru/>)
3. Лувр (louvre.fr);
4. Метрополитен-музей (<https://www.metmuseum.org/ru/plan-your-visit/met-fifth-avenue>);
5. Web Gallery of Art (<https://www.wga.hu/>);
6. Калининградский музей изобразительных искусств <https://kaliningradartmuseum.ru/about/virtual-branch/>
7. Stepik (stepik.org)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и

дополнительной литературы.

- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История русского ИЗО
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 60

самостоятельная работа 4

часов на контроль 44

Виды контроля в семестрах:

экзамен 4

зачет 3

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения профессор Гришков Валерий Вячеславович (РГИСИ)
ст. преподаватель Филиппова Светлана Юрьевна (РГИСИ)*

Рабочая программа дисциплины

История русского ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели. Курс лекций по истории русского изобразительного искусства X-XX веков знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры в соответствии с периодизацией истории русской художественной культуры десяти веков на примерах наиболее значимых произведений и авторов. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества.

Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.

Задачи.

1. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии русского изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. Выяснить особенности русского исторического процесса и отражение его в памятниках национальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История зарубежного ИЗО
2	Основы теории музыки
3	История России
4	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Психология и педагогика
3	История музыки
4	История кинематографа
5	Философия
6	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом

контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основные закономерности развития искусства;
- историю отечественного и зарубежного изобразительного искусства;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений изобразительного искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- историю русского изобразительного искусства.

3.2. Уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

3.3. Владеть:

- навыками анализа исторических и художественных процессов в русском изобразительном искусстве;
- навыками разработки выставочных и экспозиционных проектов в музеях художественного профиля;
- навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, связанных с историей искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет и задачи курса		
1.1	Введение. /Лек /	3	1
	Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.		
2.1	Искусство Древней Руси. /Лек /	3	4
2.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках. /Лек/	3	4
2.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек /	3	2
2.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.). /Лек/	3	2
2.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы. /Лек /	3	2
2.6	Искусство XVII века /Лек/	3	2
2.7	Самостоятельная работа /Ср /	3	8
	Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.		
3.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек /	3	4
3.2	Русское искусство первой трети XIX века. /Лек /	3	4

3.3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	3	3
3.4	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	4	3
3.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек /	4	3
3.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века. /Лек/	4	3
3.7	Романтизм в России в первой половины XIX века. /Лек/	4	3
3.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек/	4	3
3.9	Самостоятельная работа /Ср /	4	4
	Раздел 4. Искусство конца XIX - XX вв		
4.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков. /Лек /	4	2
4.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия. /Лек/	4	3
4.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек/	4	3
4.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек /	4	3
4.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек /	4	3
4.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/	4	3
4.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен /	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Формировавшаяся под мощным влиянием византийского искусства, древнерусская живопись продолжила ее традиции. Назовите три из перечисленных ниже видов, характеризующие живопись Древней Руси?

- 1) скань
- 2) фреска
- 3) икона
- 4) житие
- 5) мозаика
- 6) закомары

2. Первый памятник древнерусского каменного зодчества:

- 1) Десятинная (Успения Богоматери в Киеве)
- 2) Спаса-Преображенский собор в Чернигове
- 3) Троицкая надвратная церковь в Киевском Печерском монастыре
- 4) Софийский собор в Новгороде

3. Строгое следование всех правил написания иконы:

- 1) обет
- 2) норма
- 3) следование
- 4) канон

4. Благодаря византийским мастерам искусства в Древнерусском государстве складывается и утверждается особа техника стеновых росписей _____ выполняемая по

свежеуложенной известковой штукатурке, при испарении воды, на которой, содержащаяся в штукатурке известь сливается с порошковым пигментом краски, образуя тонкую прозрачную кальцитную пленку, делающую фреску долговечной

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Темы докладов по курсу «История русского ИЗО».

Темы докладов по древнерусскому искусству.

1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св. Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
- 3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса. Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?
12. Фрески соборов Великого Новгорода.
13. Фрески Феофана Грека.
14. Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде.
15. Искусство колокольного звона.
16. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля.
21. Сергей Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22. Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.
29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
31. Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
32. Мотивы каменной резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Темы докладов по истории искусства Нового времени.

1. Петровское барокко.
2. Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Творчество Ф.Б. Растрелли.

4. Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.
5. Живопись и графика Петровской эпохи.
6. Архитектура Елизаветинской эпохи.
7. Русская Академия художеств и деятельность Ивана Ивановича Шувалова.
8. Русский классицизм.
9. Творчество А. Лосенко.
10. Творчество А. Кокоринова.
11. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
12. Творчество М. Казакова.
13. Творчество В. Баженова.
14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. Творчество Э. Фальконе. Медный всадник.
17. Творчество Ф. Шубина.
18. Творчество М. Козловского.
19. Живопись Екатерининской эпохи.
20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д.Г. Левицкого.
22. Творчество В. Л. Боровиковского.

Темы докладов по искусству 19-20 вв.

1. «Живопись России первой трети XIX века».
2. «Живопись России второй трети XIX века».
3. «Стили в архитектуре России второй половины XIX века».
4. Творчество В. Серова.
5. Творчество М. Врубеля.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество мирискусников.
8. Творчество И. Крамского.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Творчество В. Васнецова.
11. Творчество И. Репина.
12. Творчество В. Борисова-Мусатова.
13. Творчества И. Левитана.
14. Русские сезоны в Париже.
15. Символизм в русском искусстве.
16. Импрессионизм в русской живописи.
17. Объединение «Мир искусства».
18. Жизнь и творчество В. Кандинского.
19. Абстракционизм.
20. «Черный квадрат» К. Малевича.
21. Поп-арт.
22. Западноевропейское искусство второй половины XX века.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и

рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 3 семестр:

1. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
2. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков
4. Новгородская архитектура XI-XV веков
5. Новгородская живопись XII-XV веков
6. Феофан Грек.
7. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
8. Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
11. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
12. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д. Трезини.
13. Эпоха барокко в России.
14. Искусство портрета второй половины XVIII века.
15. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
16. Ф.И. Шубин.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а

также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену 4 семестр:

1. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
2. О.А. Кипренский и особенности русского романтизма.
3. А.Г. Венецианов и его школа.
4. К.П. Брюллов.
5. А.А. Иванов.
6. П.А. Федотов.
7. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
8. И.Е. Репин.
9. В.И. Суриков.
10. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
11. Н.Н. Ге.
12. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
13. В.А. Серов.
14. М.А. Врубель.
15. К.А. Коровин.
34. Импрессионизм в русской живописи.
35. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
36. «Союз русских художников». Общая характеристика.
37. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
38. В.Э. Борисов-Мусатов.
39. Художники «Голубой розы».
40. К.С. Петров-Водкин
41. «Бубновый валет». Общая характеристика.
42. Футуризм в России.
43. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова
44. К.С. Малевич.
45. Аналитическая школа живописи. П.Н. Филонов.
46. В.В. Кандинский.
47. М.З. Шагал.
48. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
49. Ассоциация художников революционной России.
50. Общество станковистов (ОСТ).
51. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
52. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
53. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
54. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в

области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. — 374 с. : ил. — (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318>. — ISBN 978-5-907189-83-6. — Текст : электронный.
3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. — Книга 3. — 164 с. : ил. — (Учебники ТГАСУ). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280>. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст : электронный.
4. Никольский, В. История русского искусства / В. Никольский. — Б.м. : б.и., 1915. — Том I. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345>. — ISBN 978-5-9989-6540-1. — Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 139 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный.
6. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 136 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. — 760 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>. — ISBN 978-5-4475-3817-0. — Текст : электронный.

9. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>. – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977>. – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>. – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
3. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
4. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886>. – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Эрмитаж (<https://www.hermitagemuseum.org/>);
2. Русский музей (<https://rusmuseum.ru/>)
3. Третьяковская галерея (<https://www.tretyakovgallery.ru/>)
4. Калининградский музей изобразительных искусств <https://kaliningradartmuseum.ru/about/virtual-branch/>
5. Stepik (stepik.org)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо уделить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры России, их стилевых особенностей, разбираться в художественных системах, характерных для русского искусства на протяжении десяти веков, знать специфику выразительных средств различных видов искусства, творчество мастеров, внесших значительный вклад в развитие изобразительного искусства России, уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться постоянная экспозиция в музее, выставок, просмотр альбомов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 5,6

аудиторные занятия 56

самостоятельная работа 70

часов на контроль 18

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения ст. преподаватель Кузьменкова О.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - расширение профессионального кругозора студента для возможности полноценной работы с авторами (композиторами, музыкантами, аранжировщиками), консультаций в случае необходимости участников постановки по культурно-историческим вопросам.

Задачи:

1. Рассмотрение проблематики музыкального искусства в контексте исторических и общехудожественных процессов; осознание закономерности стилеобразования в музыке.
2. Знакомство с историей возникновения и эволюцией музыкальных жанров, форм и средств музыкальной выразительности.
3. Знакомство с принципами формообразования и структуры музыкального языка.
4. Знакомство с особенностями художественного метода и творческого почерка крупнейших композиторов академической музыки.
5. Приобретение студентами реального слухового опыта в виде знакомства с аудио и видеозаписями шедевров западноевропейской и русской классической музыки.
6. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на область научно-исследовательской, художественно – творческой и культурно – просветительской деятельности будущего выпускника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Основы теории музыки
2	История зарубежного ИЗО
3	История русского ИЗО
4	История России
5	Основы российской государственности
6	Иностранный язык
7	Исполнительская практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	История кинематографа
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

ПКО-2: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-2.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

ПКО-2.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- широкий исторический контекст, влияющий на создание музыкального произведения искусства в различные исторические эпохи;
- основные тенденции развития современной академической музыки и может поставить заданное произведение в исторический контекст;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки;
- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки;

3.2. Уметь:

- определить соответствие заданного произведения конкретным закономерностям развития музыкального искусства;
- анализировать музыкальные произведения;
- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

3.3. Владеть:

- профессиональной терминологией;
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки;
- методами и приёмами анализа музыкальных произведений, используемых в организациях исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки		
1.1	Античная музыка /Лек/	5	2
1.2	Музыка средневековья /Лек/	5	2
1.3	Готика и Ars nova. Рождение полифонии в стенах готического собора /Лек/	5	2
1.4	Музыка Ренессанса /Лек/	5	2
1.5	Рождение оперы /Лек/	5	2
1.6	Барокко во Франции и Италии /Лек/	5	4
1.7	Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков /Лек/	5	2
1.8	Творчество Баха /Лек/	5	2
1.9	Венский классицизм. /Лек/	5	2
1.10	Творчество Моцарта /Лек/	5	2
1.11	Творчество Бетховена /Лек/	5	2
1.12	Музыкальный романтизм /Лек/	5	2

1.13	Импрессионизм, европейский символизм /Лек/	5	2
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	35
	Раздел 2. Периоды развития русской музыки и русская композиторская школа		
2.1	Музыкальная культура Древней Руси /Лек/	6	4
2.2	Церковная музыка Древней Руси /Лек/	6	2
2.3	Музыка московского княжества /Лек/	6	2
2.4	Русская музыка XVII века /Лек/	6	2
2.5	Русская музыка XVIII века /Лек/	6	2
2.6	Творчество Михаила Ивановича Глинки. Оперная и концертная жизнь в Петербурге Николая I /Лек/	6	3
2.7	Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского /Лек/	6	1,5
2.8	Творчество композиторов Могучей кучки /Лек/	6	1,5
2.9	Опера «Борис Годунов» Мусоргского /Лек/	6	1,5
2.10	Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. /Лек/	6	1,5
2.11	Творчество Петра Ильича Чайковского /Лек/	6	1,5
2.12	Творчество Сергея Рахманинова /Лек/	6	1,5
2.13	Символизм в творчестве Александра Скрябина /Лек/	6	1,5
2.14	"Весна священная" Игоря Стравинского. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете /Лек/	6	1,5
2.15	Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов. организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер /Лек/	6	1
2.16	Самостоятельная работа /Ср/	6	35

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. С помощью чего в античную эпоху записывали ноты?

- а. С помощью цифр
- б. С помощью специальных иероглифов
- в. С помощью букв

2. Развернутый и законченный вокальный монолог в опере, являющийся музыкальной характеристикой героя или героини, называется _____

3. В этой опере звучит хор «Слався», ставший российским гимном:

- а. «Русалка»;
- б. «Борис Годунов»;
- в. «Иван Сусанин».

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.
2. Версии происхождения григорианского хора. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.
4. Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
5. Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
6. «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.
7. Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»). Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермiona», «Ацис и Галатея»).
8. Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».
9. «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития английского музыкального театра.
10. «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
11. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
12. «Хорошо Темперированный Клавир» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
13. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
14. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
15. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
16. Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа»
17. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
18. Темы героя и борьбы в симфониях Людвиг ван Бетховена.
19. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
20. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
21. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
22. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
23. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности

знаменной нотации.

24. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.

25. Деятельность скоморохов в Древней Руси.

26. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко.

«Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.

27. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.

28. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.

29. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.

30. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».

31. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.

32. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.

33. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.

34. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).

35. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.

36. Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.

37. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).

38. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».

39. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Готика и «Ars nova». Школа Нотр – Дам и полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Дебре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Скрипичные концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею».
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».
14. Тема героя в творчестве Людвиг ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
17. Творческая деятельность композиторов – романтиков Мендельсона, Паганини, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа.
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
2. Школа московских распевщиков 15-16 веков, история знаменного пения во время Раскола. Жанры лирической протяжной песни, исторической песни.
3. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного

распева. Возникновение строчного пения (многоголосия) в церковном пении. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радости» как образец жанра Московского Барокко.

4. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.

5. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.

6. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.

7. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.

8. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».

9. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».

10. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.

11. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кашей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».

12. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета

13. «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско- Турецкой войны.

14. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме "Колокола".

15. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действием». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-

ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793> – Текст : электронный
2. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2026. – 352 с. – Текст : непосредственный.
3. Липаев, И. В. История музыки : ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793>. – Текст : электронный.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История русской музыки : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. – 966 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146> (дата обращения: 01.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0508-6. – Текст : электронный.
4. История русской музыки : сборник научных трудов : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 2. – 1229 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144> (дата обращения: 01.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0509-3. – Текст : электронный.
5. Дни и годы П. И. Чайковского : летопись жизни и творчества, 1840–1893 : в 2 частях / под ред. В. В. Яковлева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – Часть 1. – 636 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56051> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-9989-6309-4. – Текст : электронный.
6. Дни и годы П. И. Чайковского : летопись жизни и творчества, 1840–1893 : в 2 частях / под ред. В. В. Яковлева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – Часть 2. – 628 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56062> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-4475-3639-8. – Текст : электронный.

7. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Том 1. по XVIII век. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499> (дата обращения: 11.04.2025). – Текст : электронный.
8. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : [16+] / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Том 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500> (дата обращения: 11.04.2025). – Текст : электронный.
9. Яськевич, И. Г. История музыки / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : , 2015. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149027> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материал для аудирования по истории музыки:

1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).
3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso
5. Леонин – органум Viderunt omnes
6. Перотин – органум Viderunt omnes
7. Гийом де Машо – мотет "Lasse! comment oublieray"
8. Гийом Дюфаи – Месса «L’homme armée»
9. Жоскен Дебре – El grillo
10. Жоскен Дебре – Scaramella va alla Guerra
11. Мартин Лютер – Ein feste Burg
12. Орландо Лассо – тодеска Matona mia cara
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: Missa Papae Marcelli – Kyrie
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пёрселл – плач Дидоны «Remember me» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и fuga ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альты № 47 «Erbarne dich»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны Deh Vieni
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (Requiem aeternam)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (Auf dem Flusse)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo- allegro

assai, в середине – тема *idée fixe*.

43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы «Русалка»
57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы «Борис Годунов»
58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»
59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4 действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгиря «На теплом синем море» из 3 действия оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/>
2. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/compositions.html/>
3. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-online.ru/>
4. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: <http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/>
5. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.potemkin.earlymusic.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента включается написание рефератов.

Для полноценного освоения материала студенты должны научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и музыкантов, дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений.

Материал для аудирования по истории музыки:

1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).
3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso
5. Леонин – органум Viderunt omnes
6. Перотин – органум Viderunt omnes

7. Гийом де Машо – мотет "Lasse! comment oublieray"
8. Гийом Дюфаи – Месса «L'homme armée»
9. Жоскен Дебре – El grillo
10. Жоскен Дебре – Scaramella va alla Guerra
11. Мартин Лютер – Ein feste Burg
12. Орландо Лассо – тодеска Matona mia cara
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: Missa Papae Marcelli – Kyrie
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пёрселл – плач Дидоны «Remember me» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и fuga ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альта № 47 «Erbarme dich»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны Deh Vieni
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (Requiem aeternam)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (Auf dem Flusse)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo-allegro assai, в середине – тема idée fixe.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы «Русалка»

57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы «Борис Годунов»
58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»
59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4 действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгиря «На теплом синем море» из 3 действия оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль»
67. Чайковский – 1 часть Первого концерта для фортепиано с оркестром
68. Чайковский – 3 часть (финал) Первого концерта для фортепиано с оркестром
69. Чайковский – романс «Отчего» на стихи Плещеева (из Гейне)
70. Чайковский – 1 часть 4 симфонии фа-минор, соч. 36
71. Рахманинов – 1 часть 2 концерта до-минор для фортепиано с оркестром, ор.18
72. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина
73. Рахманинов – романс «Сон» (И у меня был край родной)
74. Рахманинов – прелюдия до диез минор, ор.3, № 2
75. Рахманинов – 1 часть третьего концерта
76. Скрябин – этюд ре диез минор ор.8, № 12, Патетический
77. Скрябин – Прометей (поэма огня)

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-

инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы теории музыки
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамен 1

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 44

часов на контроль 36

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения старший преподаватель Кузьменкова О.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы теории музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель курса «Основы теории музыки» для актеров театра и кино – развитие и организация музыкального слуха в контексте овладения основными элементами музыкальной речи, как средства раскрытия художественного образа.

Задачи:

1. ознакомить с музыкальной грамотой, включая практическое освоение нотной записи в различных ключах со знанием музыкальной терминологии, формируя основной навык - грамотное прочтение вокального произведения;
2. воспитать основы ладового, ритмического, внутреннего слуха и музыкальной памяти;
3. обучить осмысленному интонированию музыкальной фразы, периода;
4. развить чувство стиля и музыкального вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	История музыки
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	История кинематографа
5	История русского театра
6	История русской литературы
7	История русского ИЗО
8	Философия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

ПКО-2: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-2.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

ПКО-2.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки;
- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;

3.2. Уметь:

- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,

- находить подголоски многоголосного пения;
- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли;
- ориентироваться в музыкальном тексте;
- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля;
- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;

3.3. Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками сольного и ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии;
- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания		
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон. /Лек/	1	1
1.2	Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи /Лек/	1	1
1.3	Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей /Лек/	1	2
1.4	Интонирование трех-четырёх нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену /Лек/	1	2
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	8
	Раздел 2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа		
2.1	Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю /Лек/	1	2
2.2	Затакт в музыке. Ритмические упражнения с	1	2

	использованием крупных длительностей. Сложные размеры /Лек/		
2.3	Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием. /Лек/	1	2
2.4	Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur. /Лек/	1	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	8
	Раздел 3. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов		
3.1	Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы. Историческая справка. Изучение интервалов начинается с усвоения их величин. Простые интервалы в пределах октавы - чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, чистая квинта, малая и большая сексты, малая и большая септимы, чистая октава. /Лек/	1	1
3.2	Слуховой анализ интервалов. Определение на слух с помощью песенных аналогий. Пример: чистая кварта – начальный мотив Гимна России, большая секста – первые звуки детской песни «В лесу родилась елочка», чистая квинта – начальный мотив хора половецких девушек «Улетай..» из оперы Бородина «Князь Игорь». Студенты могут самостоятельно или с помощью педагога подбирать песенные аналогии интервалов. Двоякий принцип подсчета интервалов – ступеневая или тоновая величина. Пение простых интервалов мелодически и гармонически (двухголосно). Воспроизведение на слух интервала по просьбе преподавателя или услышанного на инструменте. /Лек/	1	2
3.3	Нотная запись интервалов. Обращение интервалов. Пение интервальных упражнений. /Лек/	1	2
3.4	Аккорды в музыке. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Построение в нотах и пение трезвучий. Пение аккордов в трехголосном варианте. Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий. /Лек/	1	1
3.5	Роль аккордов в музыке. Принцип простейшей гармонизации песенной мелодии. Первоначально аккорды подбираются к сильной доле такта, не дробя на мелкие длительности. Выбор аккорда должен соответствовать данному отрезку мелодии. /Лек/	1	1
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	8
	Раздел 4. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыке. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ		

4.1	Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки. Объяснение лада, как согласия между звуками. Знакомство с ладами древней музыки. Семиступенные лады древнегреческой музыки - дорийский, фигийский, лидийский, миксолидийский, средневековые лады, а также лады, характерные для культур Азии и Африки - пентатонные пятиступенные. Появление в эпоху европейского Возрождения мажор-минорной системы в музыке, в основе которой два лада – мажорный и минорный. Каждый из них обладает своим образно-эмоциональным воздействием. Различие мажора и минора. Пение и правильное интонирование ладов. /Лек/	1	1
4.2	Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада. /Лек/	1	1
4.3	До мажор. Пение звукоряда вверх и вниз. Пение тоники и главных ступеней лада. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней до мажора (C dur). Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Лек/	1	1
4.4	Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Параллельные тональности. Пение разных видов минора. В гармоническом миноре по сравнению с натуральным повышается VII ступень лада. В мелодическом миноре при пении вверх повышается VI ступень, при пении вниз – VII ступень. Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Лек/	1	1
4.5	Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Лек/	1	0,5
4.6	Квинтовый круг тональностей. Как построить гамму (звукоряд) от любого звука музыкальной системы. Порядок появления диэзов, бемолей. /Лек/	1	0,5
4.7	Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Лек/	1	0,5
4.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	8

	Раздел 5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов		
5.1	Певческий голос. Тембр – окраска звука, диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуками данного голоса. Регистр голоса – это участок диапазона, ряд однородных по тембру звуков. Различают в основном три регистра – грудной, средний и головной. Тесситура – часть мелодии, соответствующая или несоответствующая диапазону данного голоса. Анализируем шесть основных видов певческого голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Подвиды голосов на примере произведений оперной классики. /Лек/	1	0,5
5.2	Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология). /Лек/	1	0,5
5.3	Рекомендации к разбору вокальных произведений. Нотный текст сначала просматривается без пения. Отмечаем характер исполнения, тональность, размер, цезуры, динамику. Делим музыкальный фрагмент или произведение на фразы, предложения, периоды. Разбираем форму. Обращаем внимание на знаки репризы (повтора) или ферматы, темповые обозначения. Показываем упражнения для исправления интонационных погрешностей в вокальном произведении. К ним относится многократное повторение интонирования наиболее трудных интервалов, встречающихся в произведении, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, интонирование основных трезвучий тональности данного вокального фрагмента. /Лек/	2	0,5
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:

- а) высота б) тембр
- в) громкость
- г) длительность д) все свойства

2. Высота звука зависит:

- а) от частоты колебания струны
- б) от амплитуды колебания струны
- в) от яркости звучания частичных тонов г) от длительности колебания струны
- д) от длины струны

3. Тембр звука зависит:

- а) от яркости звучания частичных тонов б) от толщины струны

- в) от длины струны
- г) от амплитуды колебания струны д) от частоты колебания струны

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен состоит из трех основных разделов: интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. При необходимости (если студент не справился с интонированием или слуховым анализом) задаются дополнительные теоретические вопросы по выбору экзаменатора.

Требования к экзамену:

1. Интонирование гамм мажора и минора с названием основных знаков тональности.
2. Пропевание и разрешение неустоев в устои в мажоре и гармоническом миноре.
3. Пение отдельных ступеней лада вразбивку и мелодических фрагментов, построенных студентами на их основе.
4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.
5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.
6. Практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.
7. Интонирование одноголосных (иногда двухголосных), ритмически несложных примеров в разных тональностях (преимущественно до трех знаков в ключе) по сборникам одноголосного «Сольфеджио» или фрагментов вокальных произведений.
8. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.
9. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.
10. Определение на слух: различных видов лада в гаммообразных и аккордовых построениях.
11. Определение на слух отдельных ступеней лада.
12. Определениена слух отдельных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении.
13. Определение на слух размера и темпа проигранного вокального произведения.

Темы для ответов на экзамене:

1. Общие основы музыкальной грамоты: понятие лада, тональности, интервала, аккорда;
2. Музыкальная терминология – темповые обозначения, динамические оттенки и т.д.;
3. Умение грамотно воспроизводить с листа музыкальные фрагменты;
4. Определение на слух основных средств музыкальной выразительности, а также отдельных элементов музыкального материала - лады (мажор, минор, интервалы, аккорды);
5. Владение навыком интонирования с листа и наизусть вокального периода различной степени сложности (одноголосный, двухголосный);
6. Владение навыком записи одноголосной мелодии;

7. Владение навыком анализа вокального отрывка.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Губанов, Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0.
2. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52042-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442445> (дата обращения: 17.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений: учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2.
2. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512227> (дата обращения: 05.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46801-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339410> (дата обращения: 12.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория 315	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Музыкальный инструмент (рояль/пианино), учебная мебель (стулья), в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы теории музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание повторению пройденного на лекционных занятиях материала – правил построения интервалов, аккордов, квинтовый круг тональностей.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное стремление к точному интонированию и слуховой контроль исполняемого материала. Основная цель дисциплины «Основы теории музыки» для артистов драматического театра и кино – развитие и организация музыкального слуха в контексте овладения основных элементов музыкальной речи, как средства раскрытия художественного образа.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение и повторение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается самостоятельное интонирование предложенных предложенных номеров по сольфеджио, пение 2-х и 3-х голосных попевок и упражнений, подбор аккордов к заданной мелодии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные

задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Физическая культура и спорт
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 2

аудиторные занятия 60

самостоятельная работа 8

часов на контроль 4

Программу составил(и):

старший преподаватель Павлушова Ирина Владимировна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Акробатика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;

3.2. Уметь:

- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний;
- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;

3.3. Владеть:

- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;
- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	1	2
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	1	2
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	4
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	1	2
1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	1	2
1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	1	2
2.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	1	2
2.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	1	2
2.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	1	2
2.5	Основы обучения движениям. /Пр/	1	6
2.6	Самостоятельная работа. /Ср/	1	8
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	2	2
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	2	2
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциональной разминке. /Пр/	2	4
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	2	6
3.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	2	6
3.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	2	6
3.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:
 - а) Дыхательная система;
 - б) Нервная система;
 - в) Мышечная система;
- 1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
- 2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
- 3) Обеспечивает движение организма.
2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:
 - 1) Измерение пульса и артериального давления;
 - 2) Анализ результатов самоконтроля;
 - 3) Ведение дневника самоконтроля;
 - 4) Оценка самочувствия до и после занятий;
3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:
 - 1) Тест на выносливость;
 - 2) Тест на силу;
 - 3) Тест на гибкость;
- а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
- б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
- в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Темы докладов:

1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг,

«тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастика и т.д.).

14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.

15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.

17. Виды и профилактика утомления.

18. Физические упражнения в режиме дня студента.

19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.

20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Критерии оценки доклада

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету во втором семестре:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.

20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.
22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.
24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.
25. Виды адаптации к физическим упражнениям.
26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.
32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает

собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403334> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115679> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. — 5-е изд. стер. — Москва : Спорт, 2020. — 200 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536> — Библиогр.: с. 174-191. — ISBN 978-5-906132-49-9. — Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164023> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367571> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154150> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154151> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
Яндекс Браузер

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный зал	Спортивный зал Скамейка гимнастическая – 5 штук, Переносной хореографический станок двухрядный - 10 штук, Стенка гимнастическая - 5 штук, Резиновая дорожка для разбега (акробатическая) - 1 штука, Жесткие маты – 6 штук, Зеркало настенное для спортивного зала, размер полотна – 5 штук, Гимнастические палки - 19 штук, Мяч для метания – 5 штук, Гантели с прорезиненными дисками 10 компл., Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, Скакалка нейлоновая - 10 штук
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов,

контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Актерское мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **60 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 2160 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамен 2,4,5,8
зачет 6,7

аудиторные занятия 1089,5
самостоятельная работа 908,5
часов на контроль 162

Программу составил(и):

*заслуженный деятель искусств РФ заведующий кафедрой, профессор Фильштинский
Вениамин Михайлович (РГИСИ)*

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- раскрыть индивидуальные способности студента к сценическому творчеству;
- воспитать творческую личность, обладающую пытливым интересом к жизни, обостренным мировосприятием, исповедующую гуманистические принципы, владеющую присущими театральному искусству средствами художественного постижения мира и человека, готовую к сотрудничеству с другими участниками творческого процесса в театре, кино, на телевидении;
- обеспечить знаниями, навыками и умениями, необходимыми актеру в профессиональной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Актерский тренинг в работе над ролью
2	Психология и педагогика
3	Сценическая речь в драматическом театре
4	Грим
5	Пластика в спектакле
6	Философия
7	Вокальный ансамбль
8	История музыки
9	История русского театра
10	История русской литературы
11	Сольное пение
12	Сценическая речь
13	Сценическое фехтование
14	Танец
15	История зарубежного театра
16	История зарубежной литературы
17	История русского ИЗО
18	История (история России, всеобщая история)
19	История зарубежного ИЗО
20	Физическая культура и спорт
21	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Выявляет современные тенденции государственной культурной политики Российской Федерации

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

ПК-3: Способен управлять творческим коллективом

ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем

ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего

проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- технологию разработки и реализации творческого проекта;
- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;
- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы;
- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы);
- методы регулирования межличностных отношений;
- обязанности руководителя коллектива;
- принципы управления творческим коллективом;
- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта;
- методы регулирования межличностных отношений;
- обязанности руководителя коллектива;
- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие», основы самоорганизации личности;
- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля;
- методы управления творческим коллективом;
- суть сценического или литературного произведения;
- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
- специфику организации образовательного процесса по актерскому мастерству;
- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине;
- основные направления и методические принципы в области актерского искусства;
- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения актерскому мастерству;
- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре;
- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах;

- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;
- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
- методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;
- специфику работы театрального режиссера;
- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля;
- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении;
- способы взаимодействия со зрителем;
- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия;
- основные речевые выразительные средства;
- стилевые и коммуникационные особенности речи;
- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства;
- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства;
- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства;
- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки;
- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения;
- основы методологии в области театральной педагогики.

3.2. Уметь:

- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);
- осуществлять публичное представление проекта;
- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей;
- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;
- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
- добиваться поставленной цели;
- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;

- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля;
- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов;
- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта;
- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности;
- распознать ценность художественного проекта;
- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области актерского искусства;
- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
- работать с литературной основой драматического спектакля;
- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
- обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике;
- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля;
- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;
- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера;
- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля;
- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;
- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории,

пространственно- акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств;

- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления;
- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения;
- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем;
- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью;
- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли;
- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли;
- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли;
- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля;
- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
- планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин;
- обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и средства обучения, оптимально отвечающие целям, задачам и конкретным условиям образовательного процесса.

3.3. Владеть:

- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;
- навыками оценки рисков, выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;
- навыками организации творческо-производственного процесса- технологиями менеджмента;
- теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;
- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе;
- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
- опытом исполнения роли в спектакле- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;
- навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
- актерской творческой психотехникой;
- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
- опытом исполнения роли в драматическом спектакле;
- техникой проведения актерских тренингов;
- опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;
- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли;
- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
- навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки;
- навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления, техникой сценической речи и речевого общения;
- методикой и опытом работы над ролью в спектакле, методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств;
- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств, приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике;
- навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
- методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства;
- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- навыками сольного и ансамблевого пения;
- опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда;
- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения, методикой и опытом проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам;
- широким спектром способов и приемов обучения, применяемых в театральной педагогике;
- способами и критериями оценки эффективности форм и средств обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино		
1.1	Введение в профессию /Пр/	1	4
1.2	Развитие актерского аппарата /Пр/	1	56
1.3	Развитие актерского аппарата /Конс/	1	8
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	30

1.5	Элементы психотехники в учебных этюдах /Пр/	1	52
1.6	Элементы психотехники в учебных этюдах /Конс/	1	14,5
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	49,5
1.8	Развитие актерского аппарата /Пр/	2	32
1.9	Развитие актерского аппарата /Конс/	2	3
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	1	38
1.11	Элементы психотехники в учебных этюдах /Пр/	2	32
1.12	Элементы психотехники в учебных этюдах /Конс/	2	12,6
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	2	48,4
1.14	Этюды на литературной основе /Пр/	2	32
1.15	Этюды на литературной основе /Конс/	2	4
1.16	Самостоятельная работа /Ср/	2	40,1
1.17	Парные этюды. Взаимодействие /Пр/	2	32
1.18	Парные этюды. Взаимодействие /Конс/	2	5,9
1.19	Самостоятельная работа /Ср/	2	10
1.20	Этюды на литературной основе /Пр/	3	28
1.21	Этюды на литературной основе /Конс/	3	4,5
1.22	Самостоятельная работа /Ср/	3	39
1.23	Парные этюды. Взаимодействие /Пр/	3	28
1.24	Парные этюды. Взаимодействие /Конс/	3	6
1.25	Самостоятельная работа /Ср/	3	39
1.26	Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде /Пр/	3	56
1.27	Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде /Конс/	3	12
1.28	Самостоятельная работа /Ср/	3	39,5
1.29	Этюды на литературной основе /Пр/	4	26
1.30	Этюды на литературной основе /Конс/	4	5,5
1.31	Самостоятельная работа /Ср/	4	8
1.32	Парные этюды. Взаимодействие /Пр/	4	24
1.33	Парные этюды. Взаимодействие /Конс/	4	5,5
1.34	Самостоятельная работа /Ср/	4	8
1.35	Характер и характерность /Пр/	4	18
1.36	Характер и характерность /Конс/	4	4
1.37	Самостоятельная работа /Ср/	4	30
1.38	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Пр/	4	18
1.39	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Конс/	4	4

1.40	Самостоятельная работа /Ср/	4	26
1.41	Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде /Пр/	4	42
1.42	Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде /Конс/	4	6,5
1.43	Самостоятельная работа /Ср/	4	26,5
1.44	Характер и характерность /Пр/	5	7
1.45	Характер и характерность /Конс/	5	3
1.46	Самостоятельная работ /Ср/	5	22
1.47	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Пр/	5	7
1.48	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Конс/	5	3
1.49	Самостоятельная работа /Ср/	5	22
1.50	Характер и характерность /Пр/	6	7
1.51	Характер и характерность /Конс/	6	3
1.52	Самостоятельная работа /Ср/	6	10
1.53	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Пр/	6	7
1.54	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Конс/	6	3
1.55	Самостоятельная работа /Ср/	6	10
1.56	Характер и характерность /Пр/	7	7
1.57	Характер и характерность /Конс/	7	3
1.58	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
1.59	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Пр/	7	7
1.60	Жанровые и стилистические особенности сценического существования /Конс/	7	3
1.61	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
Раздел 2. Работа над ролью в спектакле			
2.1	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Пр/	5	56
2.2	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Конс/	5	10,5
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	28,5
2.4	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Пр/	6	56
2.5	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Конс/	6	10,5
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	25,5

2.7	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля /Пр/	5	28
2.8	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля /Конс/	5	3
2.9	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Пр/	5	14
2.10	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Конс/	5	3
2.11	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля /Пр/	6	28
2.12	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля /Конс/	6	3
2.13	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Пр/	6	14
2.14	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Конс/	6	3
2.15	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Пр/	7	56
2.16	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Конс/	7	10,5
2.17	Самостоятельная работа /Ср/	7	38
2.18	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля /Пр/	7	28
2.19	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля /Конс/	7	3
2.20	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Пр/	7	14
2.21	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Конс/	7	3
2.22	Самостоятельная работа /Ср/	7	62,5
2.23	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля /Ср/	8	100
2.24	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Пр/	8	78
2.25	Исполнение ролей в учебных спектаклях /Конс/	8	11
	Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении		
3.1	Навыки работы в кино и на телевидении /Пр/	8	26
3.2	Навыки работы в кино и на телевидении /Конс/	8	10
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	135

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

2. Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

3. Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Поскольку дисциплина «Актёрское мастерство» носит чисто практический характер и теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме открытых показов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов по темам семестров, а также в форме показа заявок на спектакли, премьерных показов учебных спектаклей с последующим обсуждением на кафедре. На протяжении всего периода обучения комиссией и педагогами оцениваются следующие умения и навыки: степень овладения студентами основными элементами актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, наблюдательность, память физических ощущений и действий, импровизационность (этюдность) и непрерывность сценического существования); степень освоения психотехники при работе над ролью этюдным методом; умение работать в составе единого актерского ансамбля; умение самостоятельно работать над ролью и закреплять приобретенные навыки и т.д. Таким образом, в фонд оценочных средств включены упражнения и задания, позволяющие в наиболее полной мере, на наш взгляд, овладеть основами актерской школы.

Темы, включенные в зачетные и экзаменационные показы по дисциплине:

Цепочка физических ощущений и действий, цепочки мышления и воображения

Упражнение и этюды «Люди-вещи»

Упражнения и этюды «Наблюдения за животными»

Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми»

Индивидуальные этюды на литературной основе на сюжеты, связанные с подробным описанием физических ощущений и действий персонажа

Парные и тройные этюды на литературной основе на взаимодействие.

Подход к работе с авторским текстом

Парные и тройные этюды на материале драматургии: на жизнь роли, событийность,

линию роли, взаимоотношения
Жанровые и стилистические особенности сценического существования
Работа над ролью в спектакле
Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Критерии оценки на зачете, экзамене

На зачете и экзамене по актерскому мастерству оценивается способность студента применять навыки, полученные в процессе обучения, для создания сценического образа. Основные критерии включают понимание сути роли, умение использовать средства выразительности (голос, пластика, мимика), а также умение взаимодействовать с партнерами на сцене и импровизировать.

Подробнее о критериях оценки:

- **Понимание роли:**
Студент должен продемонстрировать понимание характера персонажа, его мотивов, целей и взаимоотношений с другими персонажами.
 - **Владение средствами выразительности:**
Оценивается умение использовать голос (дикция, интонация, тембр), пластику (походка, жесты, осанка), мимику и пантомиму для создания убедительного образа.
 - **Сценическое взаимодействие:**
Важно умение взаимодействовать с партнерами на сцене, реагировать на их действия и создавать динамичную сценическую игру.
 - **Импровизация:**
Умение импровизировать, то есть находить выход из неожиданных ситуаций на сцене и поддерживать сценическое действие.
 - **Общая культура:**
Общий культурный уровень, эрудиция и умение выражать свои мысли также могут быть учтены при оценке.
 - **Эмоциональная выразительность:**
Способность студента передавать эмоции, как в рамках заданного образа, так и в импровизации.
- Дополнительные аспекты:
- **Готовность к работе:**
Оценивается подготовка к зачету, наличие выученного материала (стихи, проза, монологи).
 - **Творческий подход:**
Насколько студент проявляет творческий подход к исполнению роли, использует ли нестандартные решения.
 - **Умение работать с материалом:**
Студент должен продемонстрировать умение работать с текстом, анализировать его и находить в нем необходимые элементы для создания образа.
- В целом, зачет по актерскому мастерству – это комплексная оценка, которая выявляет уровень владения основными навыками и умениями, необходимыми для успешной работы актера.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-4414-0084-8.
2. Актерское мастерство. Работа над отрывком на примере драматургических произведений А.Н. Островского : учебно-методическое пособие / авторы-составители Е.
3. В. Бубнова, Э. Н. Шевчук. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/364970>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8.
 5. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 386 с. — ISBN 978-5-507-54831-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512220> (дата обращения: 05.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Малыхина, М. А. Актерское мастерство: начало пути : учебно-методическое пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480263> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
 7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Ч. 1, 2 ; Моя жизнь в искусстве. — Москва : Эксмо, 2026. — (3 главных произведения. Библиотека избранных сочинений). — Текст : непосредственный.
 8. Эфрос, Н. Е. К. С. Станиславский. Опыт характеристики : монография / Н. Е. Эфрос. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52916-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492284> (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9126-7. — DOI 10.23681/457829. — Текст : электронный.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 171 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077>. — Библиогр.: с. 159-164. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный.
3. Товстоногов Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л.В. Грачёвой. — СПб: СПбГАТИ, 2015.
4. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>. — Библиогр.: с. 101-104. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. [Электронный ресурс]. URL: 1) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/selfwork/>; 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/T_3/
2. Чехов М.А. Литературное наследие в 2т. [Электронный ресурс]. URL: 1) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_1/; 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_2/
3. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С. Станиславского в 4 т. [Электронный ресурс]. URL: 1) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin1/>; 2) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin2/>

lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin2/; 3) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin3/>; 4) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin4/>
 4. Грачева Л.В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. [Электронный ресурс]. URL: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/50776/chitat_knigu.shtml

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»
 Яндекс Браузер
 Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Мастерская актерско-режиссерского курса Никуленко Н.А. (аудитория 315)	1. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанное на приём компактной зрительской аудитории. 2. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории. 3. Комплект театральных станков, используемых как декорационные модули. 4. Одежда сцены, соответствующая архитектурным особенностям аудитории. Средства затемнения дневного света. 5. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа. 6. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера. 7. Фортепьяно, а также другие музыкальные инструменты в соответствии с репертуарными планами.
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Актёрское мастерство» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание практическому освоению всех модулей и выполнению всех заданий для самостоятельной работы без исключения.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых направлений освоения профессии с конкретными творческими проявлениями в роли, в тренинге, в творческих акциях.

Задания и упражнения для самостоятельной работы:

Подготовка этюдов для изучения себя (работа над собой) и роли (работа над ролью), подготовка задания «пространство для актера», подготовка музыкальной партитуры для упражнения «пластический наговор», творческих акций, творческих поздравлений и т.д.

Подбор реквизита, костюмов и создание сценического пространства;
Ведение актерского творческого дневника, дневников наблюдений и впечатлений;
«Проверка» в реальном пространстве сценической цепочки физических действий и ощущений;
Наблюдения в реальном пространстве и времени за животными, людьми, профессиями;
Подготовка к показу упражнений «Икебана», «Животные» и т.д.;
Подготовка к показу этюдов: «Случай из жизни», «Случай из детства»;
Подготовка к проведению с сокурсниками самостоятельного актерского тренинга (в качестве педагога);
Домашняя работа над упражнениями, этюдами по заданию педагога;
Актерский анализ роли на основе этюдных проб к отрывкам из литературных произведений;
Актерский анализ роли на основе этюдных проб к сценам из драматургии;
Заявка на роль в учебном спектакле мастерской;
Самостоятельная работа над ролью в период выпуска учебного спектакля;
Самостоятельная работа над ролью в послепремьерный период.
Домашняя работа над ролью по заданию режиссера.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для

выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Танец

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет автоматом 2

зачет 4

экзамен 6

аудиторные занятия 176

самостоятельная работа 67

часов на контроль 45

Программу составил(и):
старший преподаватель Иванович Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Танец

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – максимальное практическое освоение обучающимися основных систем искусства хореографии. Практическое познание, освоение и совершенствование приобретенных первоначальных умений и навыков в исполнении движений различных танцевальных систем. От семестра к семестру профессиональные требования возрастают: усложняется насыщение программы танцевальными движениями, изменяется их темпо- ритмическое исполнение, увеличивается координационная сложность, изменяется усложняясь, музыкальная основа танцевальных предъявлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Актерское мастерство
3	Работа актера в кадре
4	Пластика в спектакле
5	Сценическая речь

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;

- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля;
- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре;
- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах;
- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства;
- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства;

3.2. Уметь:

- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля;
- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
- работать с литературной основой драматического спектакля;
- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли;
- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли;

3.3. Владеть:

- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;
- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;
- навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера актерской творческой психотехникой;
- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
- формообразующими компонентами роли;
- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
- опытом исполнения роли в драматическом спектакле навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;
- методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Классический экзерсис		
1.1	Plie, Battement tendu. Battement jete. Ronde de jambe par terre. Fondu. Grands battements jete, par terre-ная гимнастика. /Пр/	1	28
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	8
	Раздел 2. Историко-бытовые танцы		
2.1	Историко-бытовые танцы 15-16 веков. /Пр/	2	32
2.2	Историко-бытовые танцы 19 века. /Пр/	3	28
2.3	Историко-бытовые танцы 17-18 веков. /Пр/	4	32
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	4
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	8
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	4	31
	Раздел 3. Народные танцы		
3.1	Народно-характерный экзерсис /Пр/	5	10
3.2	Элементы русского танца. /Пр/	5	10
3.3	Элементы итальянского танца. /Пр/	5	8
3.4	Элементы испанского танца, техника рук и работы с веером, кастаньеты. /Пр/	6	10
3.5	Элементы восточного танца. Композиции. /Пр/	6	10
3.6	Элементы современного танца: Чарльстон, Буги-Вуги, Аргентинское танго. Основные элементы и композиции. /Пр/	6	8
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	8
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?

- а) Адажио.
- б) Экзерсис на середине зала.
- в) Аллегро.

2. Что такое апломб?

- а) Устойчивость и равновесие.
- б) Перегибы корпуса.
- в) Упражнения для рук.

3. Что такое препарсьон?

- а) Поза.
- б) Подготовка к движению.
- в) Движение для рук.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

В целях проверки освоения танцевального материала проводятся контрольные уроки (не менее двух в год), на которых обязательными являются:

- классический экзерсис;
- вальс;
- мазурка;
- полонез, полонез-мазурка.

На зачеты вне сессии выносятся:

- народно-характерный экзерсис;
- цыганский танец;
- восточный танец;
- испанский танец (малагенья, фарукка);
- тарантелла (итальянский танец);
- аргентинское танго (факультативно);
- чарльстон;
- буги-вуги (факультативно).

На экзамен выносится весь пройденный материал.

На контрольных уроках, зачетах и экзамене преподаватель оценивает степень практического освоения материала, способность его анализировать и адаптировать к собственным психофизическим данным, четкость и точность выполнения требований педагога в коллективно-пространственной творческой задаче.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 204 с. — ISBN 978-5-507-54742-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510973> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васильков, Ю. Х. Записки танцмейстера. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2016. - Текст : непосредственный.
3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. – 344 с. – Текст : непосредственный.
4. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. Избранное: учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: РГИСИ, 2025. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>. – Библиогр. с: 139 - 140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст : электронный.
2. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (дата обращения: 14.04.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.
3. Шот, М. М. Танец как средство отражения исторических событий / М. М. Шот ; Владимирский областной колледж культуры и искусства. – Владимир : б.и., 2019. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577673> (дата обращения: 14.04.2025). – Текст : электронный.
4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 252 с. — ISBN 978-5-507-51982-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442430> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кучеренко, А. Л. Фламенко — танец страсти / А. Л. Кучеренко, Н. А. Коноплева. – эл. верс. печ. изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 222 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595965>. – Библиогр.: с. 177-193. – ISBN 978-5-4499-1246-6. – DOI 10.23681/595965. – Текст : электронный.
6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678>. – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8154-0352-9. – Текст : электронный.
7. Орлова Т.Н. Античный хоровод. Между ритуалом и театром. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: РГИСИ, 2025. – Текст : непосредственный.
8. Палилей, А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 268 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700>. – ISBN 978-5-8154-0353-6. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Российский танцевальный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ballroom.ru/>
3. Сайт Санкт-Петербургского журнала «Танец». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dance.spb.ru/>
4. Танцы для всех. Видео уроки, популярные танцоры, статьи, музыка и фото. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dancedb.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Оборудование и технические средства обучения: телевизор – 1 штука, активная акустическая система – 1 комплект, пианино цифровое – 1 шт., Хореографические станки – 6 штук, театральные кубы 22шт., трибуна передвижная – 1 шт., танцевальный линолеум, 6 стульев, 1 переносной станок с круглыми основаниями, аудиосистема, моноблок, интернет-кабель, провода, клавиатура, компьютерная мышь
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается анализ пройденного материала, повторение и разучивание основных элементов танца по изучаемой теме, указанной в настоящей программе, а также предъявление индивидуальных и коллективных пластических показов, основанных на пройденном материале. Просмотры и прослушивание аудио и видеоматериалов для подготовки самостоятельных показов и повышения общекультурного уровня хореографической направленности.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Танец» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание практическому освоению материала, его анализ и адаптацию к собственным психофизическим данным. Выполнять требования педагога в коллективно-пространственной творческой задаче.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

1) для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 828 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1,2
экзамен 6
зачет с оценкой 4
зачет автоматом 3,5

аудиторные занятия 474

самостоятельная работа 294

часов на контроль 60

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Алферова Любовь Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины: Подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего комплексом профессиональных знаний в области сценической речи, навыками голосо-речевой культуры, основами речевой психотехники, знанием технологий совершенствования сценической речи.

Задачи:

1. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых данных будущих актеров.
2. Развитие и совершенствование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера.
3. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой в прозе, поэзии, драматургии.
4. Совершенствование навыков работы над авторским словом в монологе, диалоге, полилоге.
5. Освоение навыков работы над речевой характеристикой роли в процессе подготовки спектакля.
6. Выработка навыков и умений с помощью речевого тренинга поддерживать профессиональную форму и необходимое для творчества психофизическое самочувствие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Актерское мастерство
3	Работа актера в кадре
4	Пластика в спектакле
5	Сценическая речь в драматическом театре
6	Сольное пение
7	Вокальный ансамбль
8	Основы сценического движения
9	Танец

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.3: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- специфику работы над сценической речью в различных жанрах литературы: в прозе, поэзии, драматургии;

- особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова;
- основные труды выдающихся театральных деятелей – К.С. Станиславского, Немировича-Данченко, М. Чехова, М.О. Кнебель о значении работы над речью драматического актера;

3.2. Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами;
- решать различные художественные задачи в области сценической речи в рамках единого художественного замысла;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, - создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо -ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- с помощью освоенного голосо-речевого тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

3.3. Владеть:

- русским языком как национальным культурным достоянием;
- высокой культурой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;
- искусством создания сценического образа персонажа с помощью средств речевой выразительности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга		
1.1	Теоретические основы голосо-речевого тренинга /Пр/	1	56
1.2	/ИЗ/	1	10,5
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	71,5
1.4	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	1	6
	Раздел 2. Дыхание и голосообразование в сценической речи		
2.1	Дыхание и голосообразование в сценической речи /Пр/	2	64
2.2	/ИЗ/	2	12
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	2	59
2.4	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	2	9
	Раздел 3. Дикция в сценической речи		
3.1	Дикция в сценической речи /Пр/	3	20
3.2	/ИЗ/	3	10,5
	Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи		
4.1	Орфоэпия в сценической речи /Пр/	3	20
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	77,5
	Раздел 5. Интонационно-мелодические средства		

	сценической речи		
5.1	Интонационно-мелодические средства сценической речи /Пр/	3	16
	Раздел 6. Смысловой анализ текста		
6.1	Смысловой анализ текста /Пр/	5	84
6.2	/ИЗ/	5	10,5
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	13,5
	Раздел 7. Основы стихосложения		
7.1	Основы стихосложения /Пр/	4	32
7.2	/ИЗ/	4	12
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	59
7.4	Самостоятельная подготовка /ЗаО/	4	9
	Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения		
8.1	Работа над текстом литературного произведения /Пр/	4	32
	Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера		
9.1	Совершенствование голосо-речевой выразительности актера /Пр/	6	84
9.2	/ИЗ/	6	10,5
9.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	13,5
9.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	6	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Что в стихосложении называют стопой:

- 1) Строку стихотворного текста
- 2) Группу из нескольких слогов
- 3) Группу стихов, определенных каким-либо признаком
- 4) Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

Что такое катрен?

- 1) Двустешие
- 2) Трехстишие
- 3) Четверостишие
- 4) Строфа в 4 стиха, имеющая завершённый смысл

Что такое пиррихий?

- 1) Стопа из двух ударных слогов
- 2) Стопа из двух безударных слогов
- 3) Стопа из трех безударных слогов
- 4) Стопа из трех ударных слогов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На ЗАЧЕТ (1 семестр) в конце первого семестра выносятся коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу. Студенты должны проявить знание произносительных норм современного русского языка; продемонстрировать навыки правильного фонационного дыхания и свободного звучания голоса на середине диапазона (в статике и в движении); обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции и произношения.

На ЗАЧЕТ (2 семестр) в конце второго семестра выносятся:

- индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения;
- парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения;
- групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания;
- небольшие фрагменты художественной прозы или драматургии для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.

(Выбор зачетно-экзаменационного материала определяется педагогом по согласованию с художественным руководителем курса и кафедрой).

В конце третьего семестра проводится ЗАЧЕТ АВТОМАТОМ (зачет на последнем занятии), на котором предъявляются:

- индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале;
- небольшие отрывки из литературных произведений, показывающих владение элементами словесного действия и техническими навыками сценической речи;
- тренинг коллективного рассказа.

На ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (4 семестр) в конце четвертого семестра выносятся:

- индивидуальные, парные или групповые упражнения на освоение стихотворной речи;
- стихотворные произведения в индивидуальном или парном исполнении;
- тренинг коллективного воплощения поэтического произведения или поэтической композиции.

На ЭКЗАМЕН (6 семестр) в конце шестого семестра выносятся:

- завершенное литературное произведение или крупный фрагмент литературного произведения;
- композиция на материале отечественной или мировой литературы (проза, поэзия, драматургия).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. —

- 88 с. — ISBN 978-5-507-49498-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393143>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно- методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266159>.
 3. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>.
 4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - Санкт- Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2022. - 414, [1] с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 405-411. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-158-4 (в пер.).
 5. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5.
 6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.
 7. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетей, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
 8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 11.07.2024). – ISBN 978-5-8154- 0237-9.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) : учебное пособие / Ю. А. Васильев ; [рисунки Нины Нера] ; Российский государственный институт сценических искусств. - [изд. 2-е]. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. - 132, [3] с. : ил. ; 18 см. - Библиография в подстрочных

примечаниях. - 1000 экз.. - ISBN 978-5- 88689-112-6 : ~Б. ц.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 466 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132621>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>.
2. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.intoclassics.net/>.
3. Подборка словарей. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/>.
5. СОКРОВИЩА НАШЕЙ ФОНОТЕКИ. Уникальные записи голосов деятелей искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vk.com/club801602/>.
6. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.old.nasledie.ru/obraz/7_2/7_2_2/article.php?art=33.
7. Пути развития литературного русского языка в их соотношении с типами речевой культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1771499/>.
8. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba20.htm>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор (для проведения занятий дистанционно) - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой, вешалка настенная, компьютер (для проведения занятий дистанционно)
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- Самостоятельная работа студента по дисциплине «Сценическая речь» предполагает работу каждого студента над своей ролью в спектакле. Это включает в себя большой комплекс заданий по освоению текста роли, в котором должны соединиться как технические, так и художественные составляющие речевой характеристики сценического персонажа. Каждый студент должен понимать особенности своего творческого организма и уметь самостоятельно поддерживать свою профессиональную форму.

- Самостоятельная работа будущего актёра драматического театра включает также умение ориентироваться в специальной литературе по технике речи и голоса, а также чтение классической литературы по списку, рекомендованному преподавателями речи, посещение спектаклей и концертов для воспитания эрудиции и вкуса.

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы по специальности, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к групповым и индивидуальным занятиям, а также ко всем формам контроля по дисциплине «Сценическая речь».

Профессиональное речевое обучение артиста драматического театра и кино носит комплексный характер и включает в себя аудиторную и внеаудиторную работу. Учебная дисциплина «Сценическая речь» тесно взаимосвязана со всеми дисциплинами профессионального цикла в театральном вузе. Навыки и умения, приобретаемые на занятиях по сценической речи необходимо использовать в актерском мастерстве, сольном пении, вокальном ансамбле.

Кроме работы над сценической речью в стенах театрального вуза полезно смотреть спектакли ведущих драматических театров, слушать и слышать речевой образ спектакля, анализировать и оценивать работу над речью персонажа выдающихся актеров современности.

Рекомендуется также просмотр спектаклей на каналах, демонстрирующих высшие художественные достижения в области драматического театра «Культура», «Петербург-5 канал» и др.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных

средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Вокальный ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 6

зачет автоматом 4

аудиторные занятия 324

самостоятельная работа 99

часов на контроль 9

Программу составил(и):
преподаватель Богачев А.С.

Рабочая программа дисциплины

Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – дать обучающимся возможность получения навыков музыкального образования, в процессе которого каждый студент может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области ансамблевого пения, тем самым создать благоприятную почву для появления у студентов мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения; формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения; эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств средствами ансамблевого искусства; возродить интерес к хоровой и вокальной культуре.

Основной задачей является широкое музыкально – эстетическое воспитание студентов, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Основы теории музыки
2	Сценическая речь в драматическом театре
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Актерское мастерство
5	Танец
6	Сольное пение
7	Вокальный тренинг

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ПКО-2: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-2.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы музыкальной грамоты, ансамблевого пения;

3.2. Уметь:

- актерски существовать в вокале, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в вокале органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного вокального жанра в другой;

3.3 Владеть:

- навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства /Пр/	1	10
1.2	Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя. /Пр/	1	10
1.3	Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. /Пр/	1	8
1.4	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу /Пр/	2	22
1.5	Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. /Пр/	2	22
1.6	Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. /Пр/	2	20
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	44
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	2	8
	Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах		
2.1	Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. /Пр/	3	14
2.2	Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора	3	14

	текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки. /Пр/		
2.3	Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Правила произношения. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста /Пр/	3	14
2.4	Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности. /Пр/	3	14
2.5	Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон». /Пр/	4	16
2.6	Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение). /Пр/	4	16
2.7	Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания. /Пр/	4	16
2.8	Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса. /Пр/	4	16
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	3	16
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	4	8
	Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения		
3.1	Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра /Пр/	5	28
3.2	Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения /Пр/	5	28

3.3	Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения /Пр/	6	28
3.4	Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. /Пр/	6	28
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	16
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1 Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2 Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3 Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На зачет выносятся два вокально-хоровых произведения. Зачет проводится в форме концерта. Важно, чтобы репертуар студента был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Примерный перечень произведений:

Ансамблевые и хоровые произведения:

1. Хоровые произведения. Хрестоматия. Вып. 1- 4. — М., 1973-1979.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 1-2. — М., 1889-1990.
3. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Для хора без сопровождения и с

сопровождением фортепиано. — М., 1975.

4. Александров, А. В. "Там, вдали за рекой" (смеш. состав хора).
5. Баснер, В. Дуэт из кинофильма "Город над головой"
6. Беляев, В. Песни-скороговорки: "Сшит колпак не по-колпаковски", "Из-под топота копыт", "Наш чеботарь" (смешанный состав хора).
7. Блантер, М. Утро и вечер ("Когда утро расцветает") (дуэт).
8. Бортнянский, Д. Певец во стане русских воинов (для голоса соло и хора).
9. Варламов, А. Горные вершины (смешанный состав хора).
10. Гаврилин, В. Дон Капитон (смеш. состав хора, без сопр).
11. Гаврилин, В. Я отсюда родом, Два брата (дуэты).
12. Гаврилин, В. «Вечерок», вокальный цикл (дуэт).
13. Дашкевич, В. Марш 4-й роты из кинофильма "Бумбараш" (мужской состав хора).
14. Дашкевич, В. "Что такое русский Бог?", из мюзикла "Любовь – книга золотая" (дуэт).
15. Дмитриев, В. Дуэт Маши и Левши из музыкальной комедии "Русский сувенир".
16. Дунаевский, И. Куплеты Фомы и Филиппа из оперетты "Вольный ветер"; Марш энтузиастов (одноголосный; смешанный состав хора).
17. Кальман, И. Дуэт Мариэтты и Наполеона ("Шимми") из оперетты "Баядера".
18. Колмановский, А. Алеша (дуэт).
19. Легар, Ф. Дуэт Жюльетты и Бриссара из оперетты "Граф Люксембург".
20. Ли, М. Хор девушек "Улетай" из мюзикла "Человек из Ламанчи".
- Мокроусов, Б. Дуэт Лизы и Посошкова из оперетты "Роза ветров".
22. Неаполитанская песня "Тиритомба" (трио, мужской состав).
23. Одран, Э. Дуэт Беттины и Пиппо из оперетты "Красное солнышко.
24. Радуйся, Росско земле, старинный кант (трехголосн.).
25. Раимчик, В. Музыка для всех; Во имя любви (смешанный состав хора).
26. Русские народные песни: "Куманечек, побывай у меня" (диалог), "Бородино" (мужской состав хора), "Варяг" (мужской состав хора).
27. Свиридов, Г. Два хора: «Ты запой мне ту песню» (для женск. состава хора), «Душа грустит о небесах» (для мужск. состава хора).
28. Соловьев-Седой, В. Дуэт Насти и Павла из оперетты "Самое заветное"; Грустная песенка из кинофильма "Навстречу жизни" (дуэт).
29. Таривердиев, М. Любовь, не покидай меня (трио).
30. Френкель, Я. "Страдания" (смешанный состав хора) и др.

Аудио-записи:

Хоровые произведения зарубежных композиторов-классиков (Лассо, Палестрины, Перголези, Вивальди, Баха, Генделя, Моцарта, Брамса, Бриттена и др.) и отечественных композиторов (Бортнянского, Березовского, Веделя, Глинки, Римского- Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Гаврилина, Свиридова и др.) в исполнении хоров под руководством В. Минина, А.Свешникова, А. Юрлова и др.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Малишова, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49983-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409763>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371240>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк : ДонГУ, 2019. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179959>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nsportal.ru/vuz/> (дата обращения:

2. 02.09.2023).

3. Официальный сайт Донских казаков. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artmaestro.ru/don-cossaks/>

4. Хор.ру. [Электронный ресурс]. URL: <http://hor.by/choirs/study-choirs/univ/>

5. Педагогическая библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedlib.ru/>

6. Музыкальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hor.hhos.ru/>

7. Хоровая библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www2.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page/

8. Молодежный хор «Полигимния». [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbstu.ru/departments/culture/stud_club/club_poligimnia.asp/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Мастерская актерско-режиссерского курса Никуленко Н.А. (ауд.315)	Музыкальный инструмент (рояль/пианино), стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. пианино цифровое – 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению теории

музыки и работе с музыкальными инструментами.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых дисциплин и применение их на «Актерском мастерстве». Получение навыков музыкального образования, в процессе которого каждый студент может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области ансамблевого пения, тем самым создать благоприятную почву для появления у студентов мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Сольное пение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачет с оценкой 6

Зачет 4

Зачет автоматом 2

аудиторные занятия 58

самостоятельная работа 140

часов на контроль 18

Программу составил(и):

заслуженный артист Российской Федерации, профессор Благодёр Иван Иванович

Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Создание художественного произведения. Собственное прочтение материала. Фрагировка, в зависимости от той или иной интонации. Работа над образом. Раскрытие понятия «внутреннего видения», сюжетной линии и динамики вокального произведения. Раскрытие роли личности в исполнительстве. Работа над раскрытием индивидуального стиля. Поведение на сцене, соединение вокала и элементов движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Вокальный ансамбль
2.	Основы теории музыки
3.	Сценическая речь
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Актерское мастерство
2	Вокальный тренинг
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ПКО-2: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-2.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основы гигиены голоса, профессиональной голосовой безопасности.

3.2. Уметь:

- актерски существовать в вокале, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в вокале органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного вокального жанра в другой.

3.3. Владеть:

- навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования		
1.1	Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра. /ИЗ/	1	1
1.2	Постановка голоса. Основы звукообразования. Вокальный звук, как результат координации различных групп мышц. Анатомия резонаторных полостей. Грудной и головной резонаторы. Регистровое строение голоса. Переходные ноты и примарный тон. Грудной регистр как доминирующий в замикстовывании центрального участка диапазона для исполнения вокальных произведений в драматическом спектакле. /ИЗ/	1	2
1.3	Основы работы дыхательного аппарата. Типы дыхания-грудной, брюшной, реберно-диафрагматический или костно-абдоминальный. Особенности реберно-диафрагматического дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания. Задержка. Выработка мгновенной предзвуковой задержки дыхания. Необходимость предзвуковой задержки дыхания как средства регулировки подсвязочного давления. Формирование вдоха-выдоха. Упражнения для развития навыков правильного дыхания. Различные типы дыхания, как средство выразительности. Расположение диафрагмы и её управление мышцами брюшного пресса. Взаимосвязь дыхания с другими процессами при голосообразовании. Разбор изучаемого произведения с точки зрения рационального дыхания. /ИЗ/	1	2
1.4	Резонаторы и их местонахождение. Анатомия резонаторных полостей, влияние звуковой волны на резонаторные полости. Влияние резонаторов на звук, образование тембра голоса. Сонорные гласные. Влияние небной занавески на прохождение звуковой волны. Взаимосвязь работы резонаторов и дыхания. Направленность звуковой волны для возбуждения резонаторов. Грудной и головной резонаторы, их взаимосвязь. Упражнения для выявления резонаторного звучания. Понятие «маски». /ИЗ/	1	2
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	29
1.6	Регистры голоса и их расположение. Регистры мужских и женских голосов. Количество регистров. Грудной регистр, как доминирующий при замикстовывании центрального	2	2

	участка диапазона. Переходные к миксту ноты в различных манерах пения. Техническое освоение регистровых переходов. Речевая позиция. Опора звука при регистровых переходах. Дифференциация резонаторных ощущений в регистровых переходах. /ИЗ/		
1.7	Вокальная орфоэпия. Освоение общих свойств вокальной орфоэпии, характерных для различных манер пения. Пропевание гласных и согласных, правила произношения слогов. Техника «легато» и её связь с равной подачей дыхания и положение гортани при произношении гласных и согласных. Работа над согласными в технике «легато». Техника «стаккато». Работа мышц брюшного пресса и артикуляционного аппарата. /ИЗ/	2	2
1.8	Интонирование в пении. Причины повышения и понижения интонации. Чистота интонации, как результат правильной координации голосового аппарата. Связь чистоты интонации и развития диапазона. Упражнения для выработки правильной певческой позиции и развития диапазона голоса. Психологические причины неверной интонации. Роль мягкого и твёрдого нёба в голосообразовании и интонации, вырабатывание верной певческой позиции путём изменения работы мышц в области «маски». Речевая позиция и правильная интонация. Связь певческой речевой позиции и верной интонации. /ИЗ/	2	1
1.9	Гортань и ее положение в процессе пения. Роль гортани в голосообразующем моменте. Положение гортани относительно линии ординара для разных типов голосов. Работа гортани при различных манерах пения. Повышение и понижение гортани при переходе с одного регистра на другой. Работа гортани при речевой позиции. Работа гортани при пении фальцетом. /ИЗ/	2	1
1.10	Дефекты голоса и их устранение. Причины и устранение горлового, носового и других дефектов звукоизвлечения. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Физиология вибрато. Форсировка голоса. Горловое звучание, как результат неправильной координации в работе гортанного сфинктера. Упражнения для устранения наиболее распространенных дефектов(форсировка, горловой звук) Раскрепощение голосового аппарата. Отрицательная роль мышечных зажимов. Влияние типа атаки на раскрепощение голосового аппарата. Свобода и раскрепощённость голосового аппарата, как неременное условие верного интонирования и красивого звуковедения. Использование «тёмных» гласных «о» и «у» для раскрепощения при зажиме гортани. Объяснение отрицательной роли зажимов в пении. Влияние зажима мышц тела на звуковедение. /ИЗ/	2	2
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	2	28
	Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах		
2.1	Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое	3	2

	освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Выявление смысловых и музыкальных элементов в исполняемых произведениях. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки. /ИЗ/		
2.2	Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Правила произношения. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста. Подстрочный перевод, разбор точного содержания произведения, соотношение подстрочного и литературного перевода. Соответствие музыкального образа стилю и жанру исполняемого произведения. /ИЗ/	3	2
2.3	Применение различных типов атак. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон». Отличия придыхательной атаки от безопорного пения. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение). /ИЗ/	3	2
2.4	Самостоятельная работа /Ср/		29
2.5	Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания. /ИЗ/	4	4
2.6	Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса. /ИЗ/	4	4
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	19
	Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения		

3.1	Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. Понятие художественного образа. Принципы воплощения художественного образа с точки зрения синтеза музыки и поэзии. Умение охарактеризовать стиль и жанр разучиваемых произведений. Определение замысла и концепции авторов. Раскрытие понятия «внутреннего видения», сюжетной линии и динамики вокального произведения. Раскрытие роли личности в исполнительстве. Работа над раскрытием индивидуального стиля. Поведение на сцене, соединение вокала и элементов движения. /ИЗ/	5	4
3.2	Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения. Анализ исполнения вокального произведения с точки зрения воплощения художественного образа. /ИЗ/	5	2
3.3	Раскрытие художественного образа. Приемы раскрытия художественного образа при освоении различных приёмов пения в музыке разных стилей и направлений (народная песня, романс, романтическая баллада, вокальная импровизация). Творческий подход к трактовке произведения. /ИЗ/	5	8
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	22
3.5	Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Активизация работы над словом в исполняемых произведениях, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических особенностей произведения. Тема, идея, жанр произведения. Творческое отношение и творческая интерпретация. Видеоряд. /ИЗ/	6	6
3.6	Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения. /ИЗ/	6	4
3.7	Заключительное занятие. Подготовка к проведению экзамена. На экзамен выносятся два вокальных произведения. Экзамен проводится в форме концерта. /ИЗ/	6	4
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	6	13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Что такое пение а'capella:

а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

- b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
- c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

2. Самый высокий женский голос:

- a) меццо-сопрано
- b) Колоратурное сопрано
- c) Контральто

3. Какой из названных голосов является мужским голосом:

- a) Альт
- b) Бас
- c) Сопрано

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к зачету с оценкой:

1. Безупречное знание музыкальной партии исполняемого произведения.
2. Тщательная проработка литературного текста.
3. Владение основными приемами голосовой техники, ровным звучанием голоса.
4. Умение использовать технику *piano* и *forte*, *diminuendo* и *crescendo*.
5. Владение основами вокального дыхания.
6. Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.
7. Наличие творческого замысла и решения в исполняемых вокальных произведениях.
8. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях концерта.

Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине:

1. Способность самостоятельно или в составе группы заниматься творческим поиском, реализуя специальные средства и методы использования сценических навыков.
2. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над литературно-музыкальным произведением, композицией.
3. Основы гигиены голоса, профессиональная голосовая безопасность.
4. Владение основами музыкальной грамоты.
5. Умение с помощью освоенного вокального тренинга поддерживать свою голосовую форму и необходимое психофизическое состояние.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куракина, К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса

и дикции драматического актера / К.В. Куракина. — СПб: СПбГАТИ, 2015.

2. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153862>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44530-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245477>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>
3. Музыкальный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muzofon.com/>
4. Музыкальный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://audiopoisk.com/>
5. Нотный архив. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.piano-sheets.ru/load/>
6. Архив нот разных композиторов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.notarhiv.ru/drugiekomp/spisok.html/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Масьерская актерско-режиссерского курса Никуленко Н.А. (ауд.315)	Музыкальный инструмент (рояль/пианино), стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: цифровое пианино – 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сольное пение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основных принципов работы над голосом и вокальным произведением.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения студентами является умение компоновать в памяти вокальный материал и воспроизводить голосом вокальные произведения, соблюдая интонационную чистоту и художественный замысел.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих

устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлсурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Организация театрального дела
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 5

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 35

часов на контроль 9

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Организация театрального дела

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Основы теории музыки
2.	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
3.	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Психология и педагогика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
- основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
- правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.

3.2. Уметь:

- объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

3.3. Владеть:

- навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время;
- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;
- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
- навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений-навыками целеполагания и планирования;
- навыками организации работы структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы организации театрального дела		
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации /Лек/	5	2
1.2	История организации театрального дела в России /Лек/	5	2
1.3	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств /Лек/	5	2
1.4	Организационно-правовые основы театрального дела /Лек/	5	2
1.5	Финансирование театров /Лек/	5	2
1.6		5	1
1.7	Организация показа спектаклей /Лек/	5	1
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	17
	Раздел 2. Практические аспекты организации театрального дела		
2.1	Маркетинг в театральном деле /Лек/	5	2
2.2	Основы ценообразования в театре /Лек/	5	2
2.3	Public Relations в театре /Лек/	5	2

2.4	Фандрейзинг в театре /Лек/	5	2
2.5	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав /Лек/	5	2
2.6	Трудовые отношения в театре /Лек/	5	2
2.7	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств /Лек/	5	2
2.8	Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом /Лек/	5	2
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	5	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. К государственному финансированию относят:

- 1) нормативно-целевое финансирование
- 2) спонсорство
- 3) сметное финансирование
- 4) субсидии
- 5) меценатство
- 6) фандрайзинг

2. Всероссийский гастрольно-концертный план – беспрецедентный проект Минкультуры России, который позволяет широко и эффективно осуществлять гастрольные учреждения культуры, творческих коллективов и вузов во всероссийском и международном масштабах реализован через программу под названием

- 1) "Концертная Россия"
- 2) "Большие гастроли"
- 3) "От Калининграда до Владивостока"
- 4) "Театр доступный каждому"

3. В какой форме статистического наблюдения отражаются данные о репертуаре театра а)

- а) НК-6
- б) РК-8
- в) РТ-9
- г) НК-9

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.

2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: Фирменное наименование. Товарный знак. Место происхождения товара. Коммерческое обозначение : постатейный комментарий к главе 76 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут : КонсультантПлюс, 2015. – 222 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450562>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1091-0. – Текст : электронный.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут, 2014. – 510 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450635>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1061-3. – Текст : электронный.
3. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/324326>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02, 51.03.03, 51.03.04, 51.03.06 : учебное пособие : [16+] / С. А. Мухамедиева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 307 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696686>. – Библиогр.: с. 250–259. – ISBN 978-5-8154-0502-8. – Текст : электронный.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL : <http://www.cultmanager.ru/>
3. Научная библиотека Северо-Восточного федерального университета (СВФУ). - URL : <https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/pbd.pdf>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация театрального дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных

средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Пластика в спектакле

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамен 7

аудиторные занятия 56

самостоятельная работа 16

часов на контроль 36

Программу составил(и):
преподаватель Алексеева К.В.
преподаватель Пахомов М.Р.

Рабочая программа дисциплины

Пластика в спектакле

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины выразительности. – работа над психофизикой будущего актера, формирование пластической выразительности.

Задачи:

1. Подготовка и развитие суставно-костно-мышечного аппарата актера.
2. Дальнейшее развитие и совершенствование психофизических качеств.
3. Работа в сложных двигательных программах в рамках поставленных художественных задач режиссером.
4. Работа и освоение биомеханических моделей животных, птиц, земноводных, насекомых и т.д., как шаг к внешней характерности.
5. Проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках пластических дисциплин, при решении творческой задачи.
6. Использование полученных специальных двигательных навыков в решении творческих задач в рамках художественного произведения (спектакля, представления).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2	Исполнительская практика
3	Актерское мастерство
4	Основы сценического движения
5	Танец
6	Сценическое движение
7	Основы танцевальной культуры
8	Сценическое фехтование
9	Сценический бой
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- Возможности своего аппарата воплощения.
- Законы управления этим аппаратом.
- Законы движения на сцене.

3.2. Уметь:

- Выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.

- Управлять своей психофизической системой в рамках поставленной творческой задачи.
- Поддерживать физическую и творческую форму.

3.3. Владеть:

- На высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Пластический тренинг		
1.1	Упражнения аэробной нагрузки. /Пр/	7	2
1.2	Упражнения на совершенствование растяжки и гибкости. /Пр/	7	2
1.3	Парные упражнения. /Пр/	7	3
1.4	Упражнения на развитие координации, скульптурности, музыкальности. /Пр/	7	5
1.5	Этюды индивидуальные, парные, в группе. /Пр/	7	5
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 2. Трюковая работа		
2.1	Акробатические элементы (индивидуально и с партнером). /Пр/	7	6
2.2	Работа с предметом. /Пр/	7	6
2.3	Этюд с предметом. /Пр/	7	6
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 3. Сценический бой		
3.1	Приемы борьбы без оружия. /Пр/	7	2
3.2	Техника безопасности. /Пр/	7	4
3.3	Учебная драка (принципы построения, темпо-ритм, связки). /Пр/	7	7
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 4. Этикетно-стилевое поведение		
4.1	Особенности пластики мужской и женской 16-17 столетия. /Пр/	7	4
4.2		7	
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
4.4	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	7	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Способ, применяемый для увеличения фазы полета, для большего вращения в

требуемом направлении или для изменения направления полета, называется

- А. Агрессия
- Б. Удар
- В. Толчок Г. Взрыв

2. Прием, который применяется на приземлениях, при ловле в вольтижных управлениях, для удержания пирамид или верхнего человека в заданной позе, называется

- А. Поддержка
- Б. Фиксация
- В. Синтез
- Г. Фаза

3. Умение обучающегося самостоятельно выходить из опасных положений при неудачном выполнении упражнения.

- 4. А. Страховка
- Б. Виртуоз
- В. Самостраховка
- Г. Воля

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзаменационный материал выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, «точки сопротивления», препятствующие успешному освоению дисциплины. В результате разбора итогов работы студента педагог с комиссией озвучивают необходимые рекомендации.

Задания к экзамену:

Продemonстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер. Преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

- 1. Практическая часть
- 2. Критерии оценки

Экзамен считается сданным успешно, если студент:

- 1. Регулярно посещал занятия по расписанию
- 2. Владеет материалом всех разделов пройденной программы
- 3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
- 4. Грамотно выполнил все задания практической части.
- 5. Продemonстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.

6. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 82 с.
3. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. — 106 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Суставная гимнастика : учебное пособие / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, Е. А. Лазарева [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2022. — 75 с. — ISBN 978-5-7264-3149-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342575> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 514 с. — ISBN 978-5-507-56061-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513791> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 03.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 82 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 05.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный.
7. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 126 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 11.03.2025). —

- Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
8. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 236 с. — ISBN 978-5-507-53348-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483827> (дата обращения: 12.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : танец в драматическом театре / И. А. Пузырева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46028> (дата обращения: 21.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
2. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
3. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>
4. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/protheatre/masterclass/>
5. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/protheatre/book/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Стулья для трюковой работы, гимнастические скамейки, 6 матов, шкафы для хранения реквизита, стеллажи – 2 шт., стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 2, кресло для преподавателя – 1 шт., раздевалки для студентов, оборудованные скамейками, крючками для одежды и т.п. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пластика в спектакле» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимися.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Основы сценического движения
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 2

зачет с оценкой 4

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 153

часов на контроль 15

Программу составил(и):
доцент Качаев Игорь Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Основы сценического движения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Фундаментальная подготовка в комплексе (развитие психофизических качеств, необходимых будущему режиссеру для работы в спектаклях; ознакомление с пластическими характеристиками, обычаями и этикетом людей разных национальностей в различные периоды истории).

Задачи:

1. Подготовка и развитие костно-мышечного аппарата;
2. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата;
3. Развитие внутреннего ощущения движения;
4. Развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний пульс;
5. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
6. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия;
7. Развитие координации движений;
8. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении;
9. Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способностей использовать приобретенные ранее навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия;
10. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранить и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие;
11. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии;
12. Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Актерский тренинг в работе над ролью
3	Работа актера в кадре
4	Пластика в спектакле
5	Сценическое фехтование
6	Сценический бой
7	Танец в драматическом театре
8	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- Возможности своего аппарата воплощения.
- Законы управления этим аппаратом.
- Законы движения на сцене.

3.2. Уметь:

- Выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
- Управлять своей психофизической системой в рамках поставленной творческой задачи.
- Поддерживать физическую и творческую форму.

3.3. Владеть:

- На высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями.
- Методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тренинг подготовительный		
1.1	Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. /Пр/	1	8
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	14
	Раздел 2. Тренинг развивающий		
2.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести; – на вестибулярный аппарат. /Пр/	1	8
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	16
	Раздел 3. Тренинг пластический		

3.1	Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения. /Пр/	1	12
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	14
Раздел 4. Тренинг специальный			
4.1	Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – на развитие чувства пространства; – на развитие чувства формы; – на развитие чувства инерции движения; – на развитие чувства партнера. /Пр/	2	16
4.2	Самостоятельная работа. /Ср/	2	16
Раздел 5. Сценическая акробатика			
5.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика; – парная акробатика; – акробатические композиции и вариации. /Пр/	2	16
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	18
Раздел 6. Сценические падения			
6.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – падения на полу; – падения с высоты; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. /Пр/	3	16
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	22
Раздел 7. Взаимодействия с предметом			
7.1	Упражнения: – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой; – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом; – с предметами по выбору студентов. /Пр/	3	12
7.2	Самостоятельная работа. /Ср/	3	22
Раздел 8. Взаимодействие с партнером			
	Упражнения: – гимнастические;		

8.1	– акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация. /Пр/	4	6
8.2	Самостоятельная работа. /Ср/	4	6
Раздел 9. Специальные навыки сценического движения			
9.1	Распределение движения в сценическом пространстве. /Пр/	4	1
9.2	Различные способы преодоления препятствий. /Пр/	4	1
9.3	Различные способы переноски актера (партнера). /Пр/	4	1
9.4	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика. /Пр/	4	1
9.5	Самостоятельная работа. /Ср/	4	10
Раздел 10. Сценический бой без оружия			
10.1	Техника нанесения и приема ударов. /Пр/	4	1
10.2	Техника защиты и озвучивания ударов. /Пр/	4	1
10.3	Принципы построения и исполнения сценической драки. /Пр/	4	1
10.4	Драка с использованием предметов. /Пр/	4	1
10.5	Жанр и стиль в сценической драке. /Пр/	4	1
10.6	Самостоятельная работа. /Ср/	4	10
Раздел 11. Время, пространство, темпо-ритм			
11.1	Понятие темпа и ритма – движение в разных скоростях. /Пр/	4	3
11.2	Понятие чувства времени – распределение движения во времени. /Пр/	4	3
11.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	3
Раздел 12. Движение и речь			
12.1	Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. /Пр/	4	1
12.2	Соединение непрерывности движения и звука. /Пр/	4	1
12.3	Звуковой посыл как продолжение движения. /Пр/	4	1
12.4	Чередование и соединение движения и слова. /Пр/	4	1
12.5	Самостоятельная работа. /Ср/	4	2
Раздел 13. Этикетно-стилевое поведение			
13.1	Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом). /Пр/	4	1
13.2	Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие. /Пр/	4	1
13.3	Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX	4	1

	столетие. /Пр/		
	Раздел 14. Работа над этюдами		
14.1	Понятие пластического этюда на уроках сценического движения. /Пр/	4	1
14.2	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. /Пр/	4	1
14.3	Эксцентрический этюд. /Пр/	4	1
14.4	Этюды на основе драматургии. /Пр/	4	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?

1. Ходьба
2. Плавные вращения рук
3. Подпрыгивания
4. Статичное положение

2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?

1. Эмоциональная экспрессия
2. Танцевальный ритм
3. Мимика
4. Пластика

3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?

1. Загадочный взгляд
2. Выход в зрительный зал
3. Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к зачету (2 семестр):

Продемонстрировать пройденный материал разделов курса. Подготовить и показать этюд с использованием изученного материала.

Задания к зачету с оценкой (4 семестр):

Продemonстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер. На зачете вне сессии и зачете с оценкой преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

1. Практическая часть
2. Критерии оценки

Зачет считается сданным успешно, если студент:

1. Регулярно посещал занятия по расписанию
2. Владеет материалом всех разделов пройденной программы
3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при выполнении упражнений
4. Грамотно выполнил все задания практической части.
5. Продemonстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.

Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feh.to.ru/>
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Стулья для трюковой работы, гимнастические скамейки, 6 матов, шкафы для хранения реквизита, стеллажи – 2 шт., стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 2, кресло для преподавателя – 1 шт., раздевалки для студентов, оборудованные скамейками, крючками для одежды и т.п. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы сценического движения» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

История кинематографа
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 7

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 35

часов на контроль 9

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения Дунаевский Алексей Львович (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Кузьмина Ирина Алексеевна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История кинематографа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История кинематографа» направлена на изучение теории и истории кинематографа в историческом, культурологическом, искусствоведческом контекстах. Курс предполагает рассмотрение предпосылок появления кинематографа, основных этапов его развития; рассматривает процессы становления и развития мирового кино. Акцент делается на изучении развития языка кино, рассмотрении этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностей эволюции художественных форм в киноискусстве. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры. Особое внимание уделяется изучению достаточного объема визуальных материалов: художественных и документальных фильмов, телепрограмм, посвященных кино, видеороликов и клипов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	История музыки
2	Основы теории музыки
3	История русского театра
4	История зарубежной литературы
5	История зарубежного театра
6	История русской литературы
7	История зарубежного ИЗО
8	История русского ИЗО
9	История России
10	Основы российской государственности
11	Иностранный язык
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основные этапы становления киноискусства;
- ключевые произведения киноискусства, выражающие художественное своеобразие мирового кинематографа;
- об особенностях киноязыка и взаимодействии кино с явлениями художественной культуры XX века;

3.2. Уметь:

- анализировать компоненты различных кинокультур;
- объективно оценивать явления кинокультуры;
- давать анализ ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;

3.3. Владеть:

- современными исследовательскими подходами в области анализа киноязыка;
- практическими навыками характеристики и анализа деятельности киноиндустрии как социального института;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История возникновения кинематографа		
1.1	Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам» /Лек/	7	1
1.2	Направления развития кинематографа /Лек/	7	1
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 2. Подъем американского кино. Творческие поиски		
2.1	Кинематограф США на пути к искусству. /Лек/	7	1
2.2	Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д. У. Гриффита. /Лек/	7	1
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 3. Возникновение американской киноимперии. Выдающиеся представители кино США первой трети XX века		
3.1	Творчество Эриха фон Штрогейма. /Лек/	7	0,5
3.2	Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля /Лек/	7	0,5
3.3	Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии /Лек/	7	0,5
3.4	Документальное кино Роберта Флаэрти /Лек/	7	0,5
3.5	Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс /Лек/	7	1
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	5
	Раздел 4. Становление национальных кинематографий		
4.1	Кино Великобритании. Брайтонская школа /Лек/	7	1
4.2	Кино Италии. Возникновение жанра "пеплум" /Лек/	7	1
4.3	Кино Скандинавии (Дания, Швеция) /Лек/	7	1

4.4	Империя «Патэ» и «фильм д'ар» /Лек/	7	0,5
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	5
	Раздел 5. Расцвет комедийного кино		
5.1	Карьера Макса Линдера /Лек/	7	1
5.2	Рождение бродяжки Чарли /Лек/	7	1
5.3	Бастер Китон – комик без улыбки /Лек/	7	1
5.4	Гарольд Ллойд – комик без маски /Лек/	7	1
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 6. Развитие кино в Германии		
6.1	Творчество Эрнста Любича /Лек/	7	2
6.2	Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине /Лек/	7	1
6.3	Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау /Лек/	7	0,5
6.4	Художественный мир Фрица Ланга /Лек/	7	0,5
6.5	Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь /Лек/	7	0,5
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 7. Французский киноавангард 1920-х годов		
7.1	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард». /Лек/	7	1
7.2	«Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм /Лек/	7	1
7.3	Сюрреализм во французском кино /Лек/	7	1
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 8. Рождение российского и советского кино		
8.1	Кинематограф дореволюционной России /Лек/	7	2
8.2	Становление советского кино /Лек/	7	4
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. В какой стране был изобретен кинематограф

а) во Франции

б) в России

в) в США

2. Первым фильмом со звуком был:

а) «Космический рейс»

б) «Певец джаза»

в) «Танцовщица из Идзу»

3. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является: а) рамка

б) кадр в) план

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Вклад изобретателей кинотехники и пионеров кинематографа в развитие киноискусства.
2. Братья Люмьеры как основоположники документального кинематографа.
3. Процесс сближения и отталкивания кино и театра. Отказ кино от заимствования и обретение специфики.
4. Изобретение Ж.Мельесом собственного киноаппарата и разработка новых способов съемки.
5. Принципиальные отличия феерий Мельеса от фильмов братьев Люмьеров. Два полюса кинематографической образности (фотографичность и театральность, репортажный принцип «жизнь как она есть» и поставленное кинозрелище).
6. Монтаж как важнейшее средство кинематографической образности – важнейшее открытие Ж.Мельеса.
7. Эстетические особенности картин Ж.Мельеса.
8. Жорж Мельес – создатель кинематографического зрелища.
9. Причины, приведшие Ж.Мельеса к краху.
10. Процесс объединения кино и литературы.
11. Причины обретения кино в США большей популярности, чем в Европе.
12. Новаторские приемы съемки и режиссуры в фильмах Эдвина Портера.
13. Процесс захвата американского кинорынка «Компанией кинопатентов» и крах империи Эдисона.
14. Появление «железного сценария» Т.Х. Инса и его основные принципы.
15. Переход на крупный план, как способ усиления авторского и зрительского внимания.
16. Процесс оформления кинематографических нововведений в систему киноповествования.
17. Переход от техники линейного повествования к освоению более сложных элементов киноязыка.
18. Процесс введения крупного плана в монтажный контекст.
19. Отражение в фильме «Рождение наций» большинства новаторских приемов киноповествования.
20. Причины катастрофического провала фильма «Нетерпимость» и его положение в истории кино сегодня.
21. Возникновение и развитие «гриффитовской школы» кинематографа.
22. Основные выразительные средства Штроейма-актера.
23. Традиции реализма в творчестве Штроейма-режиссера.
24. Причины поражения Э.Штроейма в борьбе за обретение свободы самовыражения.
25. Э.Штроейм, как продолжатель дела Д.У. Гриффита.
26. Влияние, оказанное Э.Штроеймом на мировое киноискусство.
27. Театральная природа «пышных» постановок С.Б.Де Милля.
28. Морализаторство как один из основополагающих принципов режиссуры Де Милля.

29. Причины успеха фильмов Де Милля у массового зрителя и холодного отношения со стороны американской интеллигенции.
30. Позитивные моменты в коммерческом кино С.Б.Де Милля.
31. С.Б.Де Милль – основатель Голливуда.
32. Основные выразительные средства, используемые в жанре слэпстик.
33. Основные принципы творческого метода Сеннета.
34. Раскройте содержание гэгга, как комедийного приема.
35. Чем объяснить столь длительную популярность дешевой и однообразной продукции студии «Кистоун».
36. Что позволило Сеннету превратить комедию из сфотографированной клоунады в жанр киноискусства.
37. Личный вклад М.Сеннета в развитие мирового кино.
38. Принципы работы Флаэрти с непрофессиональными актерами.
39. Можно ли назвать кинематограф Флаэрти постановочным, как это определили кинокритики в 1920-годы?
40. Причины отказа Флаэрти от работы с профессиональными исполнителями.
41. Рассмотрите противоречивую ситуацию: голливудские продюсеры шли навстречу Флаэрти, искали компромиссы, а он – нет, и многие его картины действительно не имели успеха в прокате.
42. Гуманизм и романтизм в творчестве Флаэрти.
43. Режиссура Флаэрти – прямое отражение реальности или сближение с игровым кино?
44. Причины всевозрастающего интереса к творчеству Флаэрти сегодня.
45. Особенности актерского почерка Мэри Пикфорд. Возникновение конфликта между театральными навыками, приобретенными во время работы с Д.Беласко, и требованиями Д.У.Гриффита.
46. Поиск М.Пикфорд новых выразительных средств и импровизации на съемках.
47. Феномен «полианнизма», устойчивой экранной моды, продолженной Джудит Гарланд и Диной Дурбин.
48. Попытка создания «современного типа женщины». Причины творческих неудач Мэри Пикфорд.
49. Карьера Мэри Пикфорд, как воплощение мифа о Великой Американской Мечте.
50. Маленькая Мэри Пикфорд – крупный кинобизнесмен и первая бизнес-леди Голливуда.
51. Эволюция экранных героев Дугласа Фэрбенкса.
52. Роль Дугласа Фэрбенкса в основании Киноакадемии и примирении враждующих киностудий.
53. Турне Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса в СССР. Итоги творческого сотрудничества с режиссером Сергеем Комаровым.
54. Брайтонская киношкола, как основательница техники монтажа.
55. Процесс утверждения позиций приключенческого жанра в английском кинематографе немого периода.
56. Первые экранизации пьес Шекспира, осуществленные У.Г.Баркером.
57. Чарльз Урбан и его вклад в развитие документального кино.
58. Начальный период карьеры Альфреда Хичкока.
59. Творчество Джорджа Альберта Смита и процесс «навязывания зрителю различных точек зрения».
60. Принципиальные отличия английской кинематографии от континентальной и американской.
61. Отражение политического и экономического положения Италии конца XIX века в кинематографе.
62. Габриэль Д'Аннунцио и поэтизация жизни патрицианской знати на итальянском экране.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327> – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221> – ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>. – Библиогр.: с. 100-104. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.
2. Соломкина, Т. А. История и теория неигрового кино : учебное пособие / Т. А. Соломкина. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-94760-433-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415916>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinoart.ru/>
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/> (
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.seance.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История кинематографа» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является

создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения

опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Актерский тренинг в работе над ролью
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 8

аудиторные занятия	82
самостоятельная работа	161
часов на контроль	9

Программу составил(и):

доктор искусствоведения Грачева Лариса Вячеславовна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Актерский тренинг в работе над ролью

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- обеспечить знаниями, навыками и умениями, необходимыми актёру в профессиональной творческой деятельности;
- оснастить будущих артистов умениями и навыками, необходимыми для проявления творческой инициативы и самостоятельности во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме;
- оснастить будущих артистов дополнительными навыками самостоятельной подготовки и проведения актерских тренингов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Учебная практика. Исполнительская практика
2	Основы сценического движения
3	Сценическое движение
4	Актерское мастерство
5	Сценическая речь
6	Танец
7	Вокальный ансамбль
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ПКО-3: Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях

ПКО-3.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных вспомогательных дисциплин

ПКО-3.2. Осуществляет контроль и методическое сопровождение учебного процесса в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

средствами драматического актерского искусства

ПК-2: Способен проводить актерские тренинги

ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи

ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основные ориентиры и параметры разных видов творческой деятельности в своей профессиональной сфере;
- общепризнанные творческие достижения в своей профессиональной сфере как ориентиры для самосовершенствования;
- критерии профессиональной самооценки;
- различные тренинговые системы;
- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре;
- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;
- специфику работы театрального режиссера;
- основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре;
- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля.

3.2. Уметь:

- продуктивно применять свои личностные и профессиональные возможности в процессе реализации задач творческой деятельности;
- формулировать и реализовывать в своей творческой деятельности задачи личностного и профессионального развития;
- работать с литературной основой драматического спектакля;
- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
- обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике;
- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;
- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера;
- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля

3.3. Владеть:

- навыками самоорганизации на всех этапах творческой работы над ролью и спектаклем;
- опытом освоения различных актерских творческих техник и тренинговых систем;
- методикой создания индивидуальных и авторских тренинговых программ;
- актерской творческой психотехникой;
- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
- опытом исполнения роли в драматическом спектакле;
- техникой проведения актерских тренингов;
- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого

процесса работы над спектаклем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тренинг в работе над ролью в учебном спектакле		
1.1	Поток сознания /Пр/	6	4
1.2	Тренинг «на уклад дома» /Пр/	6	4
1.3	Атмосфера. Преображенное пространство /Пр/	6	4
1.4	От себя к роли: «если бы я», от наблюдения к роли /Пр/	6	4
1.5	Тренинг как способ репетирования /Пр/	6	4
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	22
1.7	Поток сознания /Пр/	7	4
1.8	Тренинг «на уклад дома» /Пр/	7	4
1.9	Атмосфера. Преображенное пространство /Пр/	7	4
1.10	От себя к роли: «если бы я», от наблюдения к роли /Пр/	7	4
1.11	Тренинг как способ репетирования /Пр/	7	4
1.12	Самостоятельная работа /Ср/	7	22
1.13	Поток сознания /Пр/	8	4
1.14	Тренинг «на уклад дома» /Пр/	8	4
1.15	Атмосфера. Преображенное пространство /Пр/	8	4
1.16	От себя к роли: «если бы я», от наблюдения к роли /Пр/	8	4
1.17	Тренинг как способ репетирования /Пр/	8	4
1.18	Самостоятельная работа /Ср/	8	35
	Раздел 2. Послепремьерный тренинг в работе над ролью		
2.1	Работа над собой /Пр/	6	4
2.2	Взаимодействие с партнером /Пр/	6	2
2.3	Работа в актерском ансамбле (Общее внимание) /Пр/	6	2
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	2
2.5	Работа над собой /Пр/	7	4
2.6	Взаимодействие с партнером /Пр/	7	2
2.7	Работа в актерском ансамбле (Общее внимание) /Пр/	7	2
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	22
2.9	Работа над собой /Пр/	8	4
2.10	Взаимодействие с партнером /Пр/	8	2
2.11	Работа в актерском ансамбле (Общее внимание) /Пр/	8	2

2.12	Самостоятельная работа /Ср/	8	38

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

2. Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

3. Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине выставляется в конце восьмого семестра по результатам освоения студентом методик актерского тренинга в процессе подготовки и исполнения ролей в учебных спектаклях. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

Комиссия учитывает творческий потенциал, степень активности, трудоспособности и дисциплинированности студентов на занятиях в процессе работы над упражнениями, тренингами, этюдами к учебным спектаклям. Репертуар учебных работ формируется, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и организационно-материальных возможностей вуза.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белякова, Н. В. Работа актера над ролью в спектакле : учебно-методическое пособие / Н. В. Белякова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-00078-579-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416060>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507-48786-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366098>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Монахов, Н. Ф. Моя работа над ролью : доклад / Н. Ф. Монахов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44476-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245465>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. — 25 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>. — Текст : электронный.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 171 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077>. — Библиогр.: с. 159-164. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный.
3. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс / авт.-сост. С. Н. Басалаев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 52 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Видеокнига по актерским тренингам Ларисы Грачевой [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D3zJRqDE5N8&t=9318s>
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. [Электронный ресурс]. URL: <http://padaread.com/?book=67684&pg=1>
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]. URL: <http://padaread.com/?book=67642&pg=4>
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Восприятие. Воображение. Воздействие. [Электронный ресурс]. URL: <https://krispen.ru/knigi/knigi.php>
5. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи [Электронный ресурс]. URL: <http://padaread.com/?book=67667>
6. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. — М.: Просвещение, 1966. [Электронный

ресурс]. URL: <https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

7. Дроздин Физический тренинг актера [Электронный ресурс]. URL: <https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. [Электронный ресурс]. URL: <https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

9. Коэн, Лола. Метод Ли Страсберга: Сборник упражнений по актерскому мастерству. [Электронный ресурс]. URL: <http://kniga.biz.ua/pdf/8539-Metod.pdf>

10. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России [Электронный ресурс]. URL:

11. https://royallib.com/read/sirotkina_irina/svobodnoe_dvigenie_i_plasticheskiy_tanets_v_rossii.html#0

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Мастерская актерско-режиссерского курса Никуленко Н.А. (аудитория 315)	1. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанное на приём компактной зрительской аудитории. 2. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории. 3. Комплект театральных станков, используемых как декорационные модули. 4. Одежда сцены, соответствующая архитектурным особенностям аудитории. Средства затемнения дневного света. 5. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа. 6. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера. 7. Фортепьяно, а также другие музыкальные инструменты в соответствии с репертуарными планами.
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; актерский анализ драматургии, на

материале который ведется выпуск учебных спектаклей мастерской.

В объем самостоятельной работы студента также включается домашняя работа по исследованию жизни роли, построению и освоению сценического пространства и созданию атмосферы сцены, подготовка к повседневным показам на практических занятиях по актерскому тренингу, а также подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента включается сочинение и проведение в качестве «тренера» группового актерского тренинга в период работы над ролями в учебных спектаклях мастерской.

Задания и упражнения для самостоятельной работы:

1. «Тренинги участия»: «танцую монолог», «танцую мысль», «танцую внутреннюю речь», «танцую событие».
2. Создание музыкальной партитуры на заданную тему.
3. Сочинение «балета» на заданную тему
4. Сочинение тренингов с музыкальными ритмами.
5. Создание в аудитории «Пространства для актера», заданного в пьесе.
6. Упражнение «Наблюдение».
7. Сочинение монолога сквозного действия.
8. Сочинение «Разминок», «Разогревающих упражнений», «Упражнений для тренировки физических ощущений».
9. Сочинение индивидуального комплекса упражнений для работы над конкретной ролью в конкретном учебном спектакле.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Актерский тренинг в работе над ролью» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению существующего опыта использования тренингов в работе над ролью. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемой теории с актерским опытом, адаптация существующих методик к индивидуальности студента, непрерывный поиск новых упражнений, понимание, что каждая система тренингов не является универсальной, и в каждом конкретном случае методика имеет свою специфику и неповторимость.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Сценическая речь в драматическом театре
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 8

аудиторные занятия	68
самостоятельная работа	139
часов на контроль	9

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор Алферова Любовь Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь в драматическом театре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего комплексом профессиональных знаний в области сценической речи, навыками голосо-речевой культуры, основами речевой психотехники, знанием технологий совершенствования сценической речи.

Задачи: 1. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых данных будущих актеров.

2. Развитие и совершенствование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера.

3. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой в прозе, поэзии, драматургии.

4. Совершенствование навыков работы над авторским словом в монологе, диалоге, полилоге.

5. Освоение навыков работы над речевой характеристикой роли в процессе подготовки спектакля.

6. Выработка навыков и умений с помощью речевого тренинга поддерживать профессиональную форму и необходимое для творчества психофизическое самочувствие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2	Учебная практика. Исполнительская практика
3	Вокальный ансамбль
4	Сольное пение
5	Основы сценического движения
6	Танец
7	Сценическое движение
8	Сценическое фехтование
9	Сценический бой
10	Основы танцевальной культуры
11	Сценическая речь
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Актерский тренинг в работе над ролью

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также

исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.3: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- специфику работы над сценической речью в различных жанрах литературы: в прозе, поэзии, драматургии;
- особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова;
- основные труды выдающихся театральных деятелей – К.С. Станиславского, Немировича-Данченко, М. Чехова, М.О. Кнебель о значении работы над речью драматического актера;

3.2. Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами;
- решать различные художественные задачи в области сценической речи в рамках единого художественного замысла;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, - создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо -ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- с помощью освоенного голосо-речевого тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

3.3. Владеть:

- русским языком как национальным культурным достоянием;
- высокой культурой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;
- искусством создания сценического образа персонажа с помощью средств речевой выразительности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Работа над диалогической речью в учебных спектаклях		
1.1	Принципы работы над сценическим диалогом. Особенности диалогической речи. Элементы словесного действия в диалогической речи. Прозаический диалог и полилог /Пр/	7	4
1.2	Особенности стихотворного диалога. Общение. Взаимодействие. Конфликт. Темпо -ритмическая структура диалога. Особенности диалога в единой стихотворной строке. /Пр/	7	4
1.3	Взаимодействие речи и пластики в сценическом общении. Конгруэнтность (смысловое соответствие) речи и пластики.	7	4

	Смысловое несоответствие речевого и пластического поведения персонажа /Пр/		
1.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	7	3
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	17
	Раздел 2. Работа над речевой характеристикой роли		
2.1	Работа над речью персонажа в учебных спектаклях. Работа над профессиональными качествами речи в условиях спектакля. Распределение речевой энергии в пространстве театрального зала. Освоение стилевых особенностей авторской речи /Пр/	7	8
2.2	Речевая характеристика роли. Использование средств речевой выразительности. Речевая характерность как средство речевой выразительности. Взаимосвязь речевой и пластической характеристик в работе над образом персонажа /Пр/	7	4
2.3	Индивидуальные занятия /ИЗ/	7	4
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	20
	Раздел 3. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера		
3.1	Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса. /Пр/	8	7
3.2	Совершенствование артикуляционно-дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма /Пр/	8	7
3.3	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	3
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	50
	Раздел 4. Специфика голосо-речевого тренинга на старших курсах		
4.1	Совершенствование и развитие профессиональных качеств речи: выносливости голоса, полётности голоса, объема высотного диапазона, объема динамического диапазона, благозвучия тембровой основы, тембровой подвижности, темпо-ритмической подвижности, артикуляционно-дикционной подвижности, орфоэпической точности /Пр/	8	7
4.2	Групповые и индивидуальные речевые разминки перед спектаклем. Методика самостоятельного проведения групповых разминок. Методика проведения индивидуальных разминок перед спектаклем. Индивидуальная настройка на спектакль /Пр/	8	7
4.3	Индивидуальные занятия /ИЗ/	8	4
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	55

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Что в стихосложении называют стопой:

- 1) Строку стихотворного текста
- 2) Группу из нескольких слогов
- 3) Группу стихов, определенных каким-либо признаком
- 4) Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

Что такое катрен?

- 1) Двустешие
- 2) Трехстишие
- 3) Четверостишие
- 4) Строфа в 4 стиха, имеющая завершённый смысл

Что такое пиррихий?

- 1) Стопа из двух ударных слогов
- 2) Стопа из двух безударных слогов
- 3) Стопа из трех безударных слогов
- 4) Стопа из трех ударных слогов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет, включает тренировочные упражнения и самостоятельные работы студентов, сделанные с целью объединения всех полученных ими в процессе обучения умений и знаний*.

Работы должны демонстрировать владение всеми необходимыми профессиональными качествами актера драматического театра в области сценической речи: свободное фонационное дыхание, свободное владение речевым диапазоном, четкую дикцию, русскую речевую интонацию, свободный переход из одной речевой скорости в другую, владение перспективой сложной фразы, владение линией сквозного действия, владение авторским стилем.

На зачете учитывается работа студента над речевой характеристикой роли. Основным критерием оценки в данном случае будет являться профессиональное владение сценической речью персонажа в учебном спектакле.

*Примечание: часы, отведенные на внеаудиторные занятия по сценической речи, могут быть использованы для подготовки чтецких работ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно- методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266159>.
2. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>.
Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2022. - 414, [1] с.
3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.
5. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алфёрова, Л.Д. Артистизм и речевая выразительность оратора. – Санкт-Петербург : ИПК Береста, 2016. – 272 с. – Текст : непосредственный.
2. Алфёрова, Л.Д., Галендеев, В.Н. Диалоги о сценической речи: 2003-2023 гг.: К 60-летию педагогической деятельности В.Н. Галендеева. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2024. – 136 с. - Текст : непосредственный.
3. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) : учебное пособие / Ю. А. Васильев ; [рисунки Нины Нера] ; Российский государственный институт сценических искусств. - [изд. 2-е]. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. - 132, [3] с. : ил. ; 18 см. - Библиография в подстрочных примечаниях. - 1000 экз.. - ISBN 978-5- 88689-112-6 : ~Б. ц.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 342 с. - Текст : непосредственный.
5. Васильев, Ю. А. Тренинг сценической дикции : На материале детских считалок: учебное пособие. - Санкт-Петербург : Царскосельский филиал С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства «Интерстудио», 1997. – Текст : непосредственный.
6. Петрова, А. Искусство речи. - Москва: АСТ, 2025. - Текст : непосредственный.
7. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018. – 132 с. - Текст : непосредственный.

8. Сценическая речь. Теория. История. Практика: Коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 280 с. - Текст : непосредственный.
9. Чёрная, Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2016. – 308 с. - Текст : непосредственный
10. Чёрная, Е.И. (кандидат искусствоведения). Стихи как форма художественной речи : учебное пособие / Елена Чёрная ; Российский государственный институт сценических искусств. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2021. - 124 с. ; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 11. 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-152-2 : ~Б. ц.
12. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Вып. 2. - СПб.: СПГАТИ, 2007. – 208 с. - Текст : непосредственный.
13. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 11.07.2024). – ISBN 978-5-8154- 0237-9.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>.
2. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.intoclassics.net/>.
3. Подборка словарей. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/>.
5. СОКРОВИЩА НАШЕЙ ФОНОТЕКИ. Уникальные записи голосов деятелей искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vk.com/club801602/>.
6. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.old.nasledie.ru/obraz/7_2/7_2_2/article.php?art=33.
7. Пути развития литературного русского языка в их соотношении с типами речевой культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1771499/>.
8. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba20.htm>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория 315	Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанное на приём компактной зрительской аудитории. 2. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории. 3. Комплект театральных станков, используемых как декорационные модули. 4. Одежда сцены, соответствующая архитектурным особенностям аудитории. Средства затемнения дневного света. 5. Персональный компьютер и программное

	обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа. 6. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера. 7. Фортепьяно, а также другие музыкальные инструменты в соответствии с репертуарными планами. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работы должны демонстрировать владение всеми необходимыми профессиональными качествами актера драматического театра в области сценической речи: свободное фонационное дыхание, свободное владение речевым диапазоном, четкую дикцию, русскую речевую интонацию, свободный переход из одной речевой скорости в другую, владение перспективой сложной фразы, владение линией сквозного действия, владение авторским стилем.

На зачете учитывается работа студента над речевой характеристикой роли. Основным критерием оценки в данном случае будет являться профессиональное владение сценической речью персонажа в учебном спектакле.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды

обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Грим

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 5

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 71

часов на контроль 9

Программу составил(и):

зав. грим цехом Учебного театра Голубева О.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Грим

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2024 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является практическое овладение студентами специальными профессиональными навыками, необходимыми для работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино и на телевидении.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- дать студентам теоретические знания и практические навыки техники гримирования;
- оснастить студентов навыками, необходимыми для самостоятельной работы над ролями в драматических спектаклях, в кино и на телевидении;
- научить использовать приобретенные на занятиях навыки в профессиональной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Актерское мастерство
2.	Исполнительская практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Актерский тренинг в работе над ролью

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- специфику грима как одного из компонентов драматического спектакля, его характерные черты и отличительные признаки;
- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в современном драматическом театре;
- принципы сотрудничества актера и режиссера в процессе работы над художественным образом в драматическом спектакле с использованием визуальных возможностей

сценической площадки;

- технические средства грима;
- гигиену грима;
- анатомические основы грима;
- правила и последовательность гримирования лица;
- правила разгримирования;
- живописные приемы грима;
- скульптурно-объемные приемы грима;
- приемы гримирования с применением волосяных изделий;
- корректирующую, идентифицирующую и коммуникативную функции грима;
- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия.

3.2. Уметь:

- разрабатывать национальный, характерный, портретный грим;
- самостоятельно работать над внешней выразительностью образа с использованием литературной основы драматического спектакля: прямых указаний автора, данных в ремарках и текстах;
- создавать несложный грим на основе замысла режиссера с учетом жанровых особенностей пьесы и спектакля;
- оборудовать гримировальное место;
- подобрать необходимые для гримирования материалы, инструменты и принадлежности;
- составлять тона гримировальных красок;
- самостоятельно разрабатывать несложный грим при работе над образом;
- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
- самостоятельно разгримироваться;
- выбирать приемы грима в зависимости от конкретно решаемой задачи;
- индивидуально подходить к выбору приемов грима с учетом особенностей своего лица, освещения, объема сценического пространства;
- работать над гримом в послепремьерный период в соответствии с дальнейшим развитием и уточнением созданного художественного образа.

3.3. Владеть:

- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;
- опытом работы по созданию грима в драматическом спектакле на основе замысла режиссера;
- основами техники гримирования и разгримирования;
- техникой работы с краской;
- техникой надевания и наклеивания волосяных изделий;
- опытом работы над образом с использованием грима как одного из компонентов спектакля;
- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
- навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Предмет и задачи курса. Грим как компонент спектакля, способствующий воплощению художественного замысла драматурга, режиссера, художника, актера. /Пр/	7	1
	Место дисциплины «Грим» в профессиональной подготовке		

1.2	артиста. Значение «Грима» и его место в процессе творческого раскрытия, формирования и завершения создания образа. /Пр/	7	1
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	1
	Раздел 2. Техника грима		
2.1	Технические средства грима. Рабочее место для гримирования. Оборудование гримировальных комнат: столики, зеркала, освещение. Необходимые для гримирования материалы, инструменты и принадлежности. Виды гримировальных красок. Характеристика гримировальных красок. Набор гримировальных красок, лигнин, крем для снятия грима или вазелин, гумоз, пудра (белая, рашель, цветная), колонковые кисти или растушевки, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, одеколон, полотенце, расческа, головная жесткая щетка для волос, крепе различное, щипцы для завивки /Пр/	7	2
2.2	Гигиена грима. Безвредность гримировальных красок и гримировальных принадлежностей; хранение гримировальных красок и принадлежностей. Зависимость выбора грима от специфики/типа кожи лица человека (сухая, жирная, нормальная кожа). Подготовка лица к гримированию. Правила и последовательность гримирования лица. Гигиенические условия и правила разгримирования. Уход за кожей лица. /Пр/	7	2
2.3	Составление тонов гримировальных красок. Понятия: «телесные краски», «телесные цвета», характеристика цвета гримировальных красок, выпускаемых фабрикой «Грим». Составление общих тонов грима и их нумерация. Составление теневых красок. Гримировальные краски и электрический свет. «Теплые» и «холодные» тона. Понятие «палитра красок». /Пр/	7	2
2.4	Анатомические основы грима. Знакомство со строением черепа человека. Основные кости черепной коробки: основная (клиновидная) кость; затылочная и лобная кости; теменные и височные кости. Основные кости лицевой части черепа: скуловые, кости носа, верхняя и нижняя челюсти. Основные выпуклости лицевой части черепа: лобные бугры, надбровные дуги, скулы со скуловыми дугами, верхний участок носовой кости, подбородочный бугор, углы нижней челюсти. Основные впадины лицевой части черепа: лобная, височная, глазничные, носовые, подскуловые, подчелюстные. Средства изображения анатомического строения лица. Линеарность и объем в гриме. Линия как простейшее изобразительное средство для передачи контура и границ	7	2

	костей и впадин черепа. Полутень как средство объемного изображения выпуклостей и впадин черепа. Мышечный аппарат лица. Группа жевательных мышц и группа мимических мышц, принципы их прикрытия и назначения. Особенности кожи: жирная, сухая, открытые поры, гладкая поверхность. Цвет кожи. /Пр/		
2.5	Техника работы с краской (живописные приемы грима). Процесс обработки лица актера живописными приемами и используемые при этом средства (линия, светотень, полутона, блик, цвет). Приемы гримирования отдельных частей тела различных форм, видов и характеров: глаз, бровей, лба, носа, губ, подбородка, щек, ушей, шеи, рук. Возрастные изменения отдельных частей лица. Рекомендуемые упражнения: Глаза: средние, большие, маленькие, круглые, миндалевидные, опухшие, раскосые глаза монгольского типа, старческие глаза; Брови: густые, тонкие, полукруглые, прямые, энергичные, плаксивые, сросшиеся, угловатые; Лоб: выпуклый, плоский, узкий, широкий, низкий; Детали лба: надбровные дуги, лобные бугры, морщины; Нос: прямой, тонкий, широкий, острый, кривой, ломаный, курносый, орлиный; Губы: нормальные, толстые, тонкие, пухлые, опущенные углы рта, приподнятые углы рта; Подбородок: острый, тупой, квадратный, раздвоенный, скошенный, толстый; Щеки: худые, толстые, пухлые, одутловатые; Шея: худая, полная, длинная, короткая; Руки: большие, маленькие, пухлые, худые. Современная техника живописных приемов грима как результат опыта многих поколений актеров и художников-гримеров. Выбор приемов грима в зависимости от конкретно решаемой задачи. Индивидуальность подходов к выбору приемов грима на основе изучения особенностей своего лица. Схема грима женского и мужского лиц. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: выразительный яркий цвет лица, легкие, четкие формы основных деталей лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима, Признаки старости, типичные для большинства людей: дряблость и изменение цвета кожи лица, появление морщин и впадин, частичная деформация носа, изменение формы бровей и др. /Пр/	7	2
2.6	Скульптурно-объемные приемы грима. Приемы скульптурно-объемного грима и их применение. Налепки, наклейки и подтягивания. Гумозные накладки носа. Правила гумозной накладки носа. Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, рябин, небритости и т.п. особенность и основное качество приемов аппликации. /Пр/	7	2
	Приемы гримирования с применением волосяных изделий.		

2.7	Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования. Характеристика париков и их назначение. Правила надевания, наклеивания волосяных изделий. /Пр/	7	2
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	35
	Раздел 3. Грим в спектакле		
3.1	Национальный грим. Расовые и национальные признаки. Цвет кожи, волос, структурное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Ветви (разновидности) белой расы (в основном, европейских народностей): север, средняя полоса, юг. Желтая раса – типы монгольской, китайской и японской национальностей и их отличительные черты: черные жесткие волосы; желтовато-коричневый цвет кожи лица; общая уплощенность строения черепа; узкие миндалевидные глаза, выступающие скулы, слегка приплюснутый нос, высоко посаженные брови, пухлые губы и т.д. Черная раса – типы негритянской национальности и их отличительные признаки: короткие вьющиеся волосы, темно-коричневый цвет кожи, широкий приплюснутый нос с открытыми ноздрями, большой рот и толстые губы, т.д. /Пр/	7	2
3.2	Характерный грим. Определение понятия «характерный грим». Особенности строения лица исполнителя. Выполнение характерного грима комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримирования. /Пр/	7	2
3.3	Портретный грим. Принципы создания и выполнения портретного грима. /Пр/	7	2
3.4	Грим как компонент спектакля. Освещение сцены и грим. Влияние рассеянного и концентрированного света на живописный грим; влияние цвета сценического освещения на грим; зависимость грима от освещения сцены и величины зрительного зала. Условные и стилизованные гримы. Влияние стиля и жанра спектакля на грим; зависимость грима от оформления спектакля, характера и цвета костюма. Шарж и карикатура. Приемы гротеска в гриме. /Пр/	7	2
3.5	Работа над образом. Грим как один из компонентов построения образа. Зависимость грима от трактовки роли и спектакля. Этапы работы над гримом: Получение задания. Изучение роли. Прямые указания автора, данные в ремарках и текстах пьесы. Актерское наблюдение как основа создаваемого грима. Проба грима по эскизу. Изменения и уточнения в процессе репетиций. Закрепление грима (в период прогонных и генеральных репетиций, а также при показе спектакля). Уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в	7	4

	связи с дальнейшим ростом и уточнением созданного актером образа. /Пр/		
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	35

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)

- а. Чтобы округлить лицо
- б. Зрительно уменьшить лицо
- в. Чтобы оживить лицо

2. Печаль ... (выберите правильный ответ)

- а. Лицо как бы округляется
- б. Лицо зрительно становится резче и тоньше
- в. Основные черты лица, поникшее лицо.

3. Старость... (выберите правильный ответ)

- а. Лицо зрительно становится резче и тоньше
- б. Впалые глаза, пигментные пятна
- в. Зрительно уменьшить лицо

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к зачету:

1. Молодое лицо с широкой подводкой (для большой сцены), с узким прямым носом, со ссадиной.
2. Молодое лицо для малой сцены с курносом носом, с классическим овалом лица, с синяком.
3. Возраст 35-40 лет, с кривым носом, с синяком под глазом (для мальчиков – приклеить усы).
4. Возраст 35-40 лет, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
5. Старческое лицо, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
6. Старческий грим, с курносом носом, с выбитыми зубами.
7. Веселый клоун.
8. Грустный клоун.

9. «Танька – Ванька» - грим с веснушками.
10. Лицо японца.
11. Лицо египтянина.
12. Лицо испанца.
13. Сказочный персонаж (на выбор): любая «Нечисть» в характере.
14. Грим любого персонажа из пьесы в характере в сочетании с рассказом истории жизни выбранного героя (кто, откуда, возраст).
15. Изменение носа при помощи гумоза (персонаж на выбор).

Рекомендуемые темы:

I. «Молодое лицо»;

1. Подготовка лица к процессу гримированию;
2. Подбор и нанесение общего тона;
3. Подбор и распределение румян;
4. Проработка основных деталей лица - глаз, бровей, носа, губ;
5. Запудривание;
6. Оживление подводки глаз, бровей, губ и т. д.;
7. Причесывание.

II. «Старое лицо»

1. Подготовка лица к процессу гримированию;
2. Подбор и нанесение общего тона;
3. Подбор теневой краски и углубление основных впадин лица, основных деталей, морщин и складок;
4. Запудривание лица и волос.

III. «Скульптурно-объемные приемы грима»

1. Создание налпок разного вида;
2. Работа с наклейками разного вида;
3. Подтягивание носа, глаз, щек.

IV. «Приемы гримирования с применением волосяных изделий»

1. Надевание париков;
2. Приклейка готовой растительности всех видов, размеров, форм и характеров – бород, усов, бакенбардов, бровей, ресниц и т.д.;
3. Приклейка растительности, изготавливаемой из крепированного волоса различных видов и форм;
4. Изображение растительности (усов, бакенбардов, бровей, небритости) живописным приемом – краской.

V. «Национальный грим»

1. Определение и подчеркивание всеми средствами грима (комбинированный прием) типических черт расы (цвет кожи, волос, их форма и свойства, конструктивное строение черепа, особенность основных черт лица и т.д.), присущих определенной национальности.

VI. «Характерный грим»

1. Создание на основе конкретного драматургического материала характерного грима для лица: хитрого, злого, глуповатого, волевого, энергичного, добродушного и т.д.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачетного контрольного занятия. Поскольку дисциплина носит исключительно практический характер, поводом для успешной аттестации студента является его способность

продемонстрировать приобретенные в процессе освоения курса умения и навыки гримирования.

Студент получает зачет, если он посещал практические занятия с незначительными пропусками, знает теорию грима, выполняет одно из предложенных практических заданий с использованием различных техник и предложенных гримировальных средств и материалов.

В том случае, если студент по медицинским показаниям не может наносить грим на лицо, ему предоставляется возможность выполнить практическое задание на «модели».

Студент считается не сдавшим зачет, если он часто пропускал практические занятия без уважительных причин, не знает теорию грима, не ориентируется в материале, не может выполнить ни одно из предложенных практических заданий (загримироваться самому или загримировать «модель»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие / составитель А. В. Болдырев. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392642> (дата обращения: 14.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. — Минск : РИПО, 2020. — 193 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722>. — Библиогр.: с. 187. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ивлева, Н. Эволюция образа глазами гримера : краткий экскурс в историю макияжа и прически : практическое пособие : [16+] / Н. Ивлева. — Москва : Альпина ПРО, 2023. — 184 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707824>. — ISBN 978-5-206-00025-2. — Текст : электронный.
2. Энциклопедия сценического самообразования / сост. В. П. Лачинов, П. А. Лебединский. — Б.м. : Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. — Том 2. Грим. — 308 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496>. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Грим и Body Art - сайт для художников. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.grim.com.ru/content.php/>
2. Грим и Body Art - сайт для художников. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pinterest.ru/pin/571675746430685046/>

3. Самые сложные и поразительные актерские гримы. [Электронный ресурс]. URL: <https://pressa.tv/znamenitosti/59796-samye-slozhnye-i-porazitelnye-akterskie-grimy-10-foto-10-video.html>
4. 6 нужных книг для художников по гриму – академия телевидения «Кадр» на Чапыгина. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-11291802_11430

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары,

проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Сценическое движение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет автоматом 6

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 8

Программу составил(и):
профессор Качаев Игорь Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Фундаментальная подготовка в комплексе (развитие психофизических качеств, необходимых будущему режиссеру для работы в спектаклях; ознакомление с пластическими характеристиками, обычаями и этикетом людей разных национальностей в различные периоды истории).

Задачи:

1. Подготовка и развитие костно-мышечного аппарата;
2. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата;
3. Развитие внутреннего ощущения движения;
4. Развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний пульс;
5. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
6. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия;
7. Развитие координации движений;
8. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении;
9. Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способностей использовать приобретенные ранее навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия;
10. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранить и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие;
11. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии;
12. Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Физическая культура и спорт
2.	Танец
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Актерский тренинг в работе над ролью
3	Работа актера в кадре
4	Пластика в спектакле
5	Сценическое фехтование
6	Сценический бой

7	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах

ПК-1.1 Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2 Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- Возможности своего аппарата воплощения.
- Законы управления этим аппаратом.
- Законы движения на сцене.

3.2. Уметь:

- Выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
- Управлять своей психофизической системой в рамках поставленной творческой задачи.
- Поддерживать физическую и творческую форму.

3.3. Владеть:

- На высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями.
- Методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тренинг подготовительный		
1.1	Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. /Пр/	3	9
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	2
	Раздел 2. Тренинг развивающий		
2.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести;	3	9

	– на вестибулярный аппарат. /Пр/		
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	1
	Раздел 3. Тренинг пластический		
3.1	Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения. /Пр/	3	10
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	1
	Раздел 4. Тренинг специальный		
4.1	Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – на развитие чувства пространства; – на развитие чувства формы; – на развитие чувства инерции движения; – на развитие чувства партнера. /Пр/	4	16
	Раздел 5. Сценическая акробатика		
5.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика; – парная акробатика; – акробатические композиции и вариации. /Пр/	4	16
	Раздел 6. Сценические падения		
6.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – падения на полу; – падения с высоты; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. /Пр/	5	14
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 7. Взаимодействия с предметом		
7.1	Упражнения: – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой; – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом; – с предметами по выбору студентов. /Пр/	5	14
7.2	Самостоятельная работа. /Ср/	5	2
	Раздел 8. Взаимодействие с партнером		

8.1	Упражнения: – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация. /Пр/	6	2
	Раздел 9. Специальные навыки сценического движения		
9.1	Распределение движения в сценическом пространстве. /Пр/	6	2
9.2	Различные способы преодоления препятствий. /Пр/	6	2
9.3	Различные способы переноски актера (партнера). /Пр/	6	2
9.4	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика. /Пр/	6	2
	Раздел 10. Сценический бой без оружия		
10.1	Техника нанесения и приема ударов. /Пр/	6	1
10.2	Техника защиты и озвучивания ударов. /Пр/	6	1
10.3	Принципы построения и исполнения сценической драки. /Пр/	6	1
10.4	Драка с использованием предметов. /Пр/	6	1
10.5	Жанр и стиль в сценической драке. /Пр/	6	1
	Раздел 11. Время, пространство, темпо-ритм		
11.1	Понятие темпа и ритма – движение в разных скоростях. /Пр/	6	3
11.2	Понятие чувства времени – распределение движения во времени. /Пр/	6	3
	Раздел 12. Движение и речь		
12.1	Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. /Пр/	6	1
12.2	Соединение непрерывности движения и звука. /Пр/	6	1
12.3	Звуковой посыл как продолжение движения. /Пр/	6	1
12.4	Чередование и соединение движения и слова. /Пр/	6	1
	Раздел 13. Этикетно-стилевое поведение		
13.1	Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом). /Пр/	6	1
13.2	Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие. /Пр/	6	1
13.3	Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX столетие. /Пр/	6	1
	Раздел 14. Работа над этюдами		
14.1	Понятие пластического этюда на уроках сценического движения. /Пр/	6	1
14.2	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. /Пр/	6	1

14.3	Эксцентрический этюд. /Пр/	6	1
14.4	Этюды на основе драматургии. /Пр/	6	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

2. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?

5. Ходьба
6. Плавные вращения рук
7. Подпрыгивания
8. Статичное положение

2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?

5. Эмоциональная экспрессия
6. Танцевальный ритм
7. Мимика
8. Пластика

3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?

4. Загадочный взгляд
5. Выход в зрительный зал
6. Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания: Продемонстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер. На зачете вне сессии и зачете с оценкой преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-

8154-0514-1. – Текст : электронный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>

2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>

3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Скамейка гимнастическая – 5 штук, Переносной хореографический станок двухрядный - 10 штук, Стенка гимнастическая - 5 штук, Резиновая дорожка для разбега (акробатическая) - 1 штука, Жесткие маты – 6

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	штук, Зеркало настенное для спортивного зала, размер полотна – 5 штук, Гимнастические палки - 19 штук, Мяч для метания – 5 штук, Гантели с прорезиненными дисками 10 компл., Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, Скакалка нейлоновая - 10 штук Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическое движение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер

со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Акробатика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет автоматом 6

аудиторные занятия 60

самостоятельная работа 12

Программу составил(и):

профессор Петрова Тамара Васильевна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Акробатика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Физическая культура и спорт
2.	Основы сценического движения
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Пластика в спектакле
2	Сценическое фехтование
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах

ПК-1.1 Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2 Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;

3.2. Уметь:

- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний;
- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;

3.3. Владеть:

- основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний;
- грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и

совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности /Пр/	5	4
1.2	Коррекция веса и пропорций тела. Осанка. /Пр/	5	4
	Раздел 2. Подготовительные упражнения		
2.1	Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки. /Пр/	5	4
2.2	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	5	4
2.3	Упражнения с отягощениями. /Пр/	5	4
	Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств		
3.1	Индивидуальные упражнения. /Пр/	5	2
3.2	Упражнения в парах. /Пр/	5	4
3.3	Упражнения группами. /Пр/	5	2
3.4	Самостоятельная работа. /Ср/	5	8
	Раздел 4. Акробатические упражнения		
4.1	Кувырки. /Пр/	6	4
4.2	Перекаты. /Пр/	6	4
4.3	Стойки. /Пр/	6	4
4.4	Мосты. /Пр/	6	4
4.5	Перевероты. /Пр/	6	4
4.6	Рондат. /Пр/	6	4
4.7	Курбет. /Пр/	6	4
4.8	Сальто назад. /Пр/	6	4
4.9	/Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Установите последовательность движений при выполнении акробатического упражнения (кувырок вперед):
 - 1) Упор присев
 - 2) Группировка
 - 3) Перекат вперёд

- 4) Основная стойка
- 5) Упор присев

2. Соотнесите акробатические упражнения с их видом:

- а) Динамические акробатические упражнения,
- б) Статические акробатические упражнения,
 - 1) Кувырок,
 - 2) Мостик,
 - 3) Стойка на руках
 - 4) Переворот вперед,
 - 5) Сальто,
 - 6) Лягскач,
 - 7) Стойка на лопатках,
 - 8) Флик-фляк.

3. Соотнесите фазы акробатического упражнения (сальто назад) с их описанием:

- а) Фаза полета.
- б) Подготовительная
- в) Фаза приземления
- г) Фаза отталкивания
 - 1) В этой фазе в голеностопном суставе и суставах стопы происходит подошвенное сгибание. Его выполняют мышцы подошвенной поверхности стопы, задней и латеральной групп мышц голени.
 - 2) В фазе происходит разгибание в голеностопном суставе, сгибание в коленном и тазобедренном суставах, а также сгибание туловища. Руки несколько согнуты в локтевом и разогнуты в плечевом суставе.
 - 3) В этой фазе выполняется группировка и поворот тела вокруг его поперечной оси.
 - 4) В этой фазе полного разгибания в суставах нижней конечности не происходит, так как она используется в качестве рессорного аппарата для амортизации сотрясения тела.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Воспитание психофизических качеств с помощью акробатики. Раскройте понятия «темп» и «ритм».
2. Восстановление дыхания после физической нагрузки.
3. Раскройте понятие «многоплоскостное внимание актера». Применения многоплоскостного внимания в акробатических упражнениях.
4. Воспитание физических качеств (ловкость, сила и гибкость).
5. Взаимосвязь акробатики с другими специальными дисциплинами.
6. Особенности акробатического этюда.
7. Отличие сценической акробатики от спортивной и цирковой.

8. Техника безопасности на занятиях по акробатике.
9. Применение акробатики в театральном пространстве.
10. Место музыкального оформления акробатических фраз и этюдов.
11. Предмет и задачи обучения по сценической акробатике. Методы обучения акробатическим упражнениям.
12. Основы техники в сценической акробатике. Характеристика техники базовых элементов.
13. Методика обучения парным акробатическим упражнениям.
14. Формирование двигательного навыка.
15. Ошибки при выполнении акробатических упражнений.
16. Методика развития силовых способностей актера.
17. Методика развития координационных способностей актера.
18. Методика развития скоростно-силовых способностей актера.
19. Методика развития гибкости актера.
20. Специфика акробатических упражнений в паре.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы по теории:

1. Что такое физическая культура? Какова ее роль и значение для жизни и здоровья человека?
2. Техника безопасности во время занятия и исполнения упражнений: предупреждение травматизма и страховка.
3. Влияние осанки на выполнение двигательных действий, поддержание физического здоровья.
4. Назовите 5 основных физических качеств, которыми должен обладать гармонично развитый человек.
5. Что понимается под координацией человека? С помощью каких упражнений можно ее развить?

Практическая часть:

1. Продемонстрировать владение техникой грамотной страховки и само страховки в парах и группах.
2. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений с отягощениями.
3. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на пресс.
4. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжку

и подвижность в суставах для работы в парах.

5. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений для аэробной нагрузки: со скакалкой, бег, прыжки.

6. Продemonстрировать работу в парах с предметами и без.

7. Выполнить трюковые упражнения: кувырки, перекаты, стойки, перевороты, рондат, мосты, курбет, сальто назад.

Зачёт выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, препятствующие успешному освоению дисциплины.

Зачет считается сданным успешно, если студент:

1. Регулярность посещения занятий по расписанию

2. Знание материала теоретического раздела программы

3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений

4. Грамотно выполнил все задания практической части и дал полноценный ответ на вопросы из теоретической части.

5. Продemonстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Горячева, Н. Л. Курс лекций по дисциплине: Теория и методика избранного вида спорта: спортивная акробатика : учебное пособие / Н. Л. Горячева, Т. А. Андреевко. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 165 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158231> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403334> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алаева, Л. С. Гимнастика : общеразвивающие упражнения : учебное пособие : [16+] / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

2. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Суставная гимнастика : учебное пособие / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, Е. А. Лазарева [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2022. — 75 с. — ISBN 978-5-7264-3149-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342575> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы

студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Скамейка гимнастическая – 5 штук, Переносной хореографический станок двухрядный - 10 штук, Стенка гимнастическая - 5 штук, Резиновая дорожка для разбега (акробатическая) - 1 штука, Жесткие маты – 6 штук, Зеркало настенное для спортивного зала, размер полотна – 5 штук, Гимнастические палки - 19 штук, Мяч для метания – 5 штук, Гантели с прорезиненными дисками 10 компл., Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, Скакалка нейлоновая - 10 штук
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Акробатика» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

Модульное обучение- дисциплина структурирована по отдельным блокам, в

которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные

задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Основы танцевальной культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 188 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет автоматом 6

аудиторные занятия 176

самостоятельная работа 12

Программу составил(и):
доцент Одынец Э.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Основы танцевальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – максимальное практическое освоение обучающимися основных систем искусства хореографии. Практическое познание, освоение и совершенствование приобретенных первоначальных умений и навыков в исполнении движений различных танцевальных систем. От семестра к семестру профессиональные требования возрастают: усложняется насыщение программы танцевальными движениями, изменяется их темпоритмическое исполнение, увеличивается координационная сложность, изменяется усложняясь, музыкальная основа танцевальных предъявлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Танец
3	Работа актера в кадре
4	Пластика в спектакле

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах

ПК-1.1 Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2 Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- Практику поиска эстетики пластической и хореографической партитуры в драматическом спектакле и роли.
- Образования стилеобразующих категорий.
- Основы системы «Биомеханики» Вс. Э. Мейерхольда.

3.2 Уметь:

- Взаимодействовать с партнером, группой и сценическим пространством.
- Использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия.

3.3 Владеть:

- Навыком органичного сценического существования в условиях различного пластически-хореографического и драматургического материала.
- Мобилизацией волевых усилий и осознанием пластической формы.

- Мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы классического танца		
1.1	Классический танец – возникновение и пути развития /Пр/	1	1
1.2	Связь музыки и классического танца /Пр/	1	1
1.3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног /Пр/	1	4
1.4	Экзерсис классического танца у палки /Пр/	1	22
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
1.6	Экзерсис классического танца на середине зала /Пр/	2	8
1.7	Основные позы классического танца /Пр/	2	6
1.8	Port de bras /Пр/	2	6
1.9	Temps lié par terre, temps lié с перегибом корпуса /Пр/	2	6
1.10	Allegro /Пр/	2	6
	Раздел 2. Историко-бытовой танец		
2.1	Историко-бытовой, бальный танец – его возникновение. Связь с народным танцем /Пр/	3	10
2.2	Влияние музыки, костюма, этикета на развитие бального танца /Пр/	3	10
2.3	Основные элементы бальных танцев XVI века. Поклоны. Реверансы /Пр/	3	8
2.4	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVI века: павана, алеманда, куранта – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	4	10
2.5	Основные элементы бальных танцев XVII-XVIII веков. Поклоны. Реверансы. /Пр/	4	10
2.6	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVII-XVIII веков: романеска, менуэт, гавот – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки. /Пр/	4	12
2.7	Основные элементы бальных танцев XIX века. Поклоны. Реверансы /Пр/	5	28
2.8	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XIX века: полонез, французская кадрили, лансье, экосез, вальс в три рас, мазурка, полька – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	6	28
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	3	4
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
2.12	Самостоятельная работа /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к показу (результат "оценка"):

- 1. Знание пройденного танцевального материала.
- 2. Владение сложной танцевальной техникой.
- 3. Точность стилизового поведения.
- 4. Музыкальность танцевальность, высокая степень координации в предложенном танцевальном материале.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353681>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183854>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аткиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200834>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358613>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177726> (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160212>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вишнякова, С. В. Классический танец. Упражнения у палки : учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова, Н. А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158218>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Классический танец. Экзерсисы : учебно-методическое пособие / составители Т. Н. Цепляева, Д. К. Гермус. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-91804-118-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366884>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364835>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики : сборник научных трудов / Ю. М. Чурко. — Минск : БГУКИ, 2010. — 356 с. — ISBN 978-985-6798-57-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176055>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>.
2. Сайт общества исследователей исторического танца (SDHS: Society of Dance

History Scholars). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sdhs.org/>.

2. Американский Национальный союз некоммерческих организаций, имеющих значительные коллекции материалов, посвященных истории танца. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.danceheritage.org/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Скамейка гимнастическая – 5 штук, Переносной хореографический станок двухрядный - 10 штук, Стенка гимнастическая - 5 штук, Жесткие маты – 6 штук, Зеркало настенное для спортивного зала, – 5 штук, Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, аудиосистема, моноблок, интернет-кабель, провода, клавиатура, компьютерная мышь
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы танцевальной культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Одним из стимулов овладения предметом является актерское существование в танце.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Сценическое фехтование
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 112

самостоятельная работа 98

часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:

зачет автоматом 5

зачет с оценкой 6

Программу составил(и):
профессор Качаев И.С.

Рабочая программа дисциплины

Сценическое фехтование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – освоение базовых приемов, необходимых для построения сценического боя на холодном оружии.

Задача – развитие психо-физических качеств: координации движений, ловкости, смелости, воли, гибкости, пластичности, скульптурности и пр.

Каждый урок строится по принципу освоения материала от простого к более сложному в каждом из указанных разделов. По мере освоения боевых приемов построение парной комбинации для учебного боя становится все более длинной и сложной.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Учебная практика. Исполнительская практика
2.	Основы сценического движения
3.	Сценическое движение
4.	Акробатика
5.	Физическая культура и спорт
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.	Танец
3.	Основы танцевальной культуры
4.	Пластический тренинг

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- Технику безопасности при работе со шпагой, необходимую дистанцию при взаимодействии с партнером.
- Все варианты стоек и передвижений, приемы защиты и атаки, правила работы в паре.

3.2. Уметь:

- Применять весь изученный материал на практике.
- Выстраивать фехтовальный поединок в соответствии с творческой задачей.

3.3. Владеть:

- Владеть на высоком уровне сценическим фехтованием

- Использовать приобретенные навыки в работе над ролью, при взаимодействии с партнером, выстраивании сценического фехтовального боя.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стойки и передвижения		
1.1	Упражнения на развитие физического аппарата при подготовке студента к фехтовальной стойки /Пр/	5	8
1.2	Упражнения на гибкость и растяжку, на силу и выносливость, на координацию и реакцию, на напряжение и расслабление, на подвижность и ловкость /Пр/	5	8
1.3	Постановка рук /Пр/	5	8
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	26
	Раздел 2. Защиты		
2.1	Простые защиты /Пр/	5	12
2.2	Круговые /Пр/	5	10
2.3	Защиты с передвижением /Пр/	5	10
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	26
	Раздел 3. Атаки		
3.1	Атаки уколom /Пр/	6	6
3.2	Атаки ударом /Пр/	6	6
3.3	Ответные атаки /Пр/	6	6
3.4	Повторные атаки /Пр/	6	6
3.5	Вздвоенные атаки /Пр/	6	6
3.6	Контратаки /Пр/	6	6
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	23
	Раздел 4. Работа в парах		
4.1	Изучение техники фехтовального боя /Пр/	6	2
4.2	Построение фехтовальной фразы /Пр/	6	2
4.3	Работа на правильную боевую дистанцию /Пр/	6	4
4.4	Техника безопасности /Пр/	6	2
4.5	Бой на кинжалах /Пр/	6	2
4.6	Бой «Шпага и кинжал». /Пр/	6	2
4.7	Бой «Шпага и дага». /Пр/	6	2
4.8	Бой на палках /Пр/	6	4
4.9	Самостоятельная работа /Ср/	6	23

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
 1. Ходьба
 2. Плавные вращения рук
 3. Подпрыгивания
 4. Статичное положение
2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
 1. Эмоциональная экспрессия
 2. Танцевальный ритм
 3. Мимика
 4. Пластика
3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
 1. Загадочный взгляд
 2. Выход в зрительный зал
 3. Гримаса
 4. Поворот на 180 градусов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к зачету с оценкой:

Необходимо продемонстрировать умения и знания, приобретенные в процессе обучения, создать номер с использованием пройденного материала.

1. Контроль посещаемости
2. Текущий контроль в процессе обучения
3. Практический зачет-показ

Преподаватель анализирует результат, полученный за период обучения школе сценического фехтования и исторического фехтования, а также умение использовать полученные знания в самостоятельной работе над поставленной художественной задачей режиссером-постановщиком.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Манзарханов, Э. Е. Пластическое воспитание: основы сценического фехтования (парная работа: учебные комбинации на саблях и шпагах) : учебное пособие / Э. Е. Манзарханов. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2024. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434624>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Закиров, А. Основы сценического фехтования. С иллюстрациями : учебное пособие / А. Закиров. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69375>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Комаров, Н. В. Искусство сценического фехтования : учебное пособие / Н. В. Комаров ; составитель Н. В. Комаров. — 2-е перераб. и доп. — Пермь : ПГИК, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-298-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155799>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feh.to.ru/>
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой 6 матов, шкафы для хранения реквизита, 2 офисных стола (стол преподавателя), стеллажи – 2 шт, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 2, кресло для преподавателя – 1 шт.
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическое фехтование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных

средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Сценический бой

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 112

самостоятельная работа 98

часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:

зачет автоматом 5

зачет с оценкой 6

Программу составил(и):
профессор Качаев И.С.

Рабочая программа дисциплины

Сценический бой

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – дальнейшее формирование и развитие психофизических качеств будущего артиста, необходимых в профессиональной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Учебная практика. Исполнительская практика
2.	Основы сценического движения
3.	Сценическое движение
4.	Акробатика
5.	Физическая культура и спорт
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.	Танец
3.	Основы танцевальной культуры
4.	Пластический тренинг

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- Возможности своего аппарата воплощения.
- Законы управления этим аппаратом.
- Законы движения на сцене с оружием в рамках художественного произведения.
- Основы техники безопасности при работе со сценическим оружием в рамках поставленного боя в спектакле.

3.2. Уметь:

- Выполнять любую двигательную задачу, поставленную преподавателем дисциплины в рамках занятия, а также режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
- Управлять своей психофизической системой.
- Поддерживать физическую и творческую форму.

3.3. Владеть:

- На высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками.

- Техникой сценического боя.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Обучение без оружия		
1.1	Стойка, передвижения, выпад /Пр/	5	8
1.2	Освоение верной манеры держать оружие /Пр/	5	8
1.3	Постановка рук /Пр/	5	8
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	26
	Раздел 2. Защиты		
2.1	Простые защиты /Пр/	5	12
2.2	Круговые /Пр/	5	10
2.3	Защиты с передвижением /Пр/	5	10
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	26
	Раздел 3. Атаки		
3.1	Атаки нападения /Пр/	6	6
3.2	Атаки ударом /Пр/	6	6
3.3	Ответные атаки /Пр/	6	6
3.4	Повторные атаки /Пр/	6	6
3.5	Вздвоенные атаки /Пр/	6	6
3.6	Контратаки /Пр/	6	6
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	23
	Раздел 4. Работа в парах		
4.1	Изучение техники сценического боя /Пр/	6	2
4.2	Работа на правильную боевую дистанцию /Пр/	6	4
4.3	Техника безопасности /Пр/	6	2
4.4	Бой на кинжалах /Пр/	6	4
4.5	Бой «Шпага и кинжал». /Пр/	6	2
4.6	Бой «Шпага и дага». /Пр/	6	2
4.7	Бой на палках /Пр/	6	4
4.8	Самостоятельная работа /Ср/	6	23

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

2. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?

5. Ходьба
6. Плавные вращения рук
7. Подпрыгивания
8. Статичное положение

2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?

5. Эмоциональная экспрессия
6. Танцевальный ритм
7. Мимика
8. Пластика

3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?

4. Загадочный взгляд
5. Выход в зрительный зал
6. Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к зачету с оценкой:

Необходимо продемонстрировать умения и знания, приобретенные в процессе обучения, создать номер с использованием пройденного материала.

1. Контроль посещаемости
2. Текущий контроль в процессе обучения
3. Практический зачет-показ

Преподаватель анализирует результат, полученный за период обучения школе сценического боя и исторического боя, а также умение использовать полученные знания в самостоятельной работе над поставленной художественной задачей режиссером-постановщиком.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>

2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>

3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Скамейка гимнастическая – 5 штук, Переносной хореографический станок двухрядный - 10 штук, Стенка гимнастическая - 5 штук, Резиновая дорожка для разбега (акробатическая) - 1 штука, Жесткие маты – 6 штук, Зеркало настенное для спортивного зала, размер полотна – 5 штук, Гимнастические палки - 19 штук, Мяч для метания – 5 штук, Гантели с прорезиненными дисками 10 компл., Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, Скакалка нейлоновая - 10 штук
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценический бой» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Пластический тренинг
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачет автоматом 8

аудиторные занятия 108

самостоятельная работа 36

Программу составил(и):

доцент Черных Анатолий Анатольевич

Рабочая программа дисциплины

Пластический тренинг

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - более глубокое и расширенное освоение пройденного материала дисциплин «Основы сценического движения», «Сценическое фехтование», «Акробатика».

Задачи данного пластического тренинга:

1. Поддержание психофизической формы артиста;
2. Доведение полученных навыков вышеперечисленных дисциплин до уровня самостоятельного применения в различных условиях сценической действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Актерское мастерство
2.	Основы сценического движения
3.	Физическая культура и спорт
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Актерское мастерство
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

ПК-1 Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1 Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2 Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- этюдный анализ как главнейшую часть общего анализа жизненного сценического процесса;

3.2. Уметь:

- импровизировать - как неперемное условие всей подготовительной творческой работы актёра и живого сценического существования;

3.3. Владеть:

- навыками работы руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Пластический тренинг		
1.1	Упражнение по совершенствованию физического аппарата: подвижность разных частей тела, упражнения на силу, выносливость, реактивность. /Пр/	7	6
1.2	Упражнения, позволяющие разнообразить подход к развитию ловкости, способности произвольно владеть мышцами-антагонистами. /Пр/	7	6
1.3	Работа, направленная на сознательное использование и управление кинематическими цепями организма (растяжки, парные упражнения, поддержки, равновесия и баланс). /Пр/	7	6
1.4	Комплексные упражнения, направленные: на создание пластического образа и способности взаимодействовать с партнером в сложных сценических условиях. /Пр/	7	6
1.5	Работа с разнообразными предметами: палки, бутылки, ножи, ткань в качестве приспособлений для создания требуемого ролевого разнообразия. /Пр/	7	6
1.6	Упражнения, направленные на развитие взаимодействие с пространством и партнерами, владение темпо-ритмической структурой движения. /Пр/	7	6
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 2. Трюковая работа		
2.1	Кувырки на полу, каскад, стойки, падения. Падения через стул, партнера, со стола, со стула, кувырки и перекаты на столе, на партнере и т.д. /Пр/	7	6
2.2	Перебрасывание разных предметов. /Пр/	7	6
2.3	Переноски партнера, прыжки с высоты и т.п. /Пр/	7	6
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 3. Этикет и стилевое поведение в зависимости от дипломных спектаклей курса		
3.1	Современный этикет. Походки, «как сидеть», «как стоять», здороваться. Правила поведения в обществе. /Пр/	8	6
3.2	Этикет средних веков. Поклоны, походки, взаимодействия. Школа большого плаща. /Пр/	8	6
3.3	Этикет XVIII столетия. Кринолин, большая трость. Этикет XIX столетия. Работа с цилиндром, тростью, общение и взаимодействие. /Пр/	8	6
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	10
	Раздел 4. Сценический бой в зависимости от дипломных спектаклей курса		
4.1	Бой без оружия. Постановка ударной техники: удары по корпусу, по голове, удары ногами. Падения от ударов. Толчки и падения. /Пр/	8	8
4.2	Броски через бедро, через спину, через голову, подножки,	8	8

	подсечки, подхваты и т.п. /Пр/		
4.3	Бой на палках. /Пр/	8	8
4.4	Бой на ножах. /Пр/	8	10
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Главные задачи пластического тренинга включают:
 1. формирование ощущения своего тела как инструмента общения;
 2. формирование внутреннего камертона пластической выразительности, точности и завершенности пластического рисунка;
 3. формирование органической взаимосвязи содержания действия и его формы;
 4. работу над дыханием и звуковедением;
 5. снятие зажимов.
2. Как принято приветствовать педагога и прощаться с ним в балетном классе? Дайте развернутый ответ.
В балетном классе принято приветствовать педагога и прощаться с ним поклоном
3. Выберите верный вариант. Подъём – это:
 1. Положение натянутого носка и всей стопы
 2. Согнутое колено.
 3. Прямая спина
 4. Согнутая рука

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к зачету:

1. Практическое освоение пластических дисциплин в процессе создания спектакля;
2. Способность использовать приобретенные навыки в работе над ролью.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46380-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316100>. — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец»: учебное пособие / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 262 с. — ISBN 978-5-94841-588-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443906>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-94841-418-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186706>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии : жизнь как танец / под ред. Ш. Чайклин, Х. Венгровер ; под общ. ред. И. В. Бирюковой, К. К. Григорьевой [и др.]. — Москва : Когито-Центр, 2017. — 422 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696198>. — ISBN 978-5-89353-516-7. — Текст : электронный.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. — 416 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>. — ISBN 978-5-91419-318-5. — Текст : электронный.

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 82 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный.

4. Сироткина, И. Е. Шестое чувство авангарда : танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников / И. Е. Сироткина. — Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2014. — 208 с. : ил. — (Avant-Garde ; выпуск 6). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363476>. — ISBN 978-5-94380-176-1. — Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Спортивный (танцевальный) зал	Скамейка гимнастическая – 5 штук, Переносной хореографический станок двухрядный - 10 штук, Стенка гимнастическая - 5 штук, Резиновая дорожка для разбега (акробатическая) - 1 штука, Жесткие маты – 6 штук, Зеркало настенное для спортивного зала, размер полотна – 5 штук, Гимнастические палки - 19 штук, Мяч для метания – 5 штук, Гантели с прорезиненными дисками 10 компл., Навесная перекладина для шведской стенки - 4 штуки, Скакалка нейлоновая - 10 штук Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место

	преподавателя,
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	оборудованное мультимедийной демонстрационной системой Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пластический тренинг» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание развитию индивидуальных психофизических качеств и освоению основ пластического тренинга. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная внутренняя работа по освоению преподаваемых дисциплин пластического цикла.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых,

либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Вокальный тренинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачет автоматом 8

аудиторные занятия 108

самостоятельная работа 36

Программу составил(и):

заслуженный артист Российской Федерации, профессор Благодёр Иван Иванович

Рабочая программа дисциплины

Вокальный тренинг

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- приобрести понятия о работе голосового аппарата в пении;
- приобрести понятия о профилактике и охране голоса;
- приобрести понятия о принципах подбора репертуара.

Обучение построено на изучение вокальных упражнений и попевок, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Вокальный ансамбль
2.	Основы теории музыки
3.	Сольное пение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Актерское мастерство
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-2 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-2.1 Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

ПК-1 Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах

ПК-1.1 Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства

ПК-1.2 Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

- основы гигиены голоса, профессиональной голосовой безопасности;

3.2. Уметь:

- актерски существовать в вокале, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в вокале органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного вокального жанра в другой;

3.3. Владеть:

- навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вокально-речевой тренинг		
1.1	Практика разработки и проведения вокально-речевой разминки во время группового урока. Сочинение речевых, вокальных и дыхательных упражнений, внедрение их в урок. Практика проведения группового тренинга с актерской группой: распевка, настройка, работа над вокальным материалом. /Пр/	7	20
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 2. Прикладные аспекты театрального краеведения		
2.1	Произносительные нормы в пении. Ударение в вокальном слове, работа над гласными звуками. Основные направления теории и методики преподавания вокала. Самостоятельная подготовка докладов по материалам современной литературы по постановке голоса. /Пр/	7	18
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	6
	Раздел 3. Мелодические особенности вокальной речи		
3.1	Структура вокально-речевого потока. Мелодические рисунки фразы. Фразовая интонация. Пропевание, как основа действенной вокальной речи. /Пр/	7	18
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	6
	Раздел 4. Роль стихотворного текста в вокальном произведении		
4.1	Теоретическое и практическое изучение законов и специфических приемов работы над стихотворной драматургией в вокальном произведении. Разработка и постановка обрядовой народной песни, сольного вокального произведения, дуэта, ансамбля. /Пр/		18
4.2	Самостоятельная работа /Ср/		6
	Раздел 5. Работа над вокальным произведением		
5.1	Прослушивание и анализ музыкального и вокального материала, необходимого для музыкального оформления спектакля. Овладение умением передавать характер исполняемых вокальных произведений, их смысловое содержание. Выявление во время чтения пьесы предполагаемых главных и второстепенных музыкальных и вокальных фрагментов будущего спектакля. /Пр/		18
5.2	Самостоятельная работа /Ср/		6
	Раздел 6. Постановка вокальных номеров		
6.1	Работа режиссера с консультантом по вокалу. Характеристика музыкального стиля спектакля согласно режиссерскому замыслу. /Пр/		16
6.2	Самостоятельная работа /Ср/		8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Позиция «язык в субтоне» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

2. Позиция «язык в носу» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

3. Позиция «язык в народной позиции» означает:

1. лежит (будто опухший);
2. приподнят к мягкому нёбу;
3. опущен, создает купол во рту;
4. приподнят к мягкому нёбу;
5. опущен, создает зевок.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к зачету:

1. Безупречное знание музыкальной партии исполняемого произведения.
2. Тщательная проработка литературного текста.
3. Владение основными приемами голосовой техники, ровным звучанием голоса.
4. Умение использовать технику piano и forte, diminuendo и crescendo.
5. Владение основами вокального дыхания.
6. Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры.
7. Наличие творческого замысла и решения в исполняемых вокальных произведениях.
8. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях концерта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куракина, К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера / К.В. Куракина. — СПб: СПбГАТИ, 2015.
2. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153862>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств: учебно-методическое пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44530-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245477>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6.
3. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371240> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк : ДонГУ, 2019. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179959> (дата обращения: 04.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>
3. Музыкальный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muzofon.com/>
4. Музыкальный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://audiopoisik.com/>
5. Нотный архив. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.piano-sheets.ru/load/>
6. Архив нот разных композиторов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.notarhiv.ru/drugiekomp/spisok.html/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

Аудитория 315	Музыкальный инструмент (рояль/пианино) стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сольное пение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основных принципов работы над голосом и вокальным произведением.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения студентами является умение компоновать в памяти вокальный материал и воспроизводить голосом вокальные произведения, соблюдая интонационную чистоту и художественный замысел.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для

выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлсурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

рабочая программа

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1, 3

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 54

часов на контроль 18

\
Ильин Михаил Анатольевич, профессор

Рабочая программа

Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Исполнительская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Во 1-м (2 недели) семестре, в 3-м (2 недели) семестре
Трудоемкость практики	4 зачетные единицы / 4 недели / 144 часа; из них на практическую подготовку 144 ч

2. Цели и задачи учебной практики

Учебная практика нацелена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков в условиях подготовки учебных сценических работ, предъявляемых на экзаменах по дисциплине «Актёрское мастерство». Она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в этюдах, драматургическом отрывке или спектакле на соответствующих этапах освоения учебного материала.

Задачами учебной практики являются:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
- освоение и совершенствование актерской творческой техники.
- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Актерское мастерство», для выполнения практических творческих заданий.
- приобретение студентами опыта профессиональной актерской работы над собой и над ролью, а также с творческой группой в качестве ассистента режиссера-педагога.
- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе учебной практики (исполнительской) студенты используют знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, приобретают и умножают опыт совместной работы над сценическими произведениями, совершенствуют профессиональные актерские навыки. Учебная практика позволяет моделировать и осваивать отдельные этапы и компоненты творческого процесса создания сценического произведения с постепенным усложнением учебно-творческих задач.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Учебная практика (исполнительская) связана с подготовкой к показам учебных этюдов, упражнений, тренингов первых сценических работ (творческие высказывания, акции, заявки на роли) и направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству, приобретенных

обучающимся на каждом конкретном этапе освоения дисциплины. Практика проводится в структурных подразделениях Института, она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в работе над ролью в этюдах, драматургическом отрывке или заявке на спектакль на соответствующих этапах освоения учебного материала.

Прохождение учебной практики (исполнительской) в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знает: - основные ориентиры и параметры разных видов творческой деятельности в своей профессиональной сфере Умеет: - продуктивно применять свои личностные и профессиональные возможности в процессе реализации задач творческой деятельности Владеет: - навыками самоорганизации на всех этапах творческой работы над ролью и спектаклем
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знает: - общепризнанные творческие достижения в своей профессиональной сфере как ориентиры для самосовершенствования; - критерии профессиональной самооценки; - различные тренинговые системы Умеет: - формулировать и реализовывать в своей творческой деятельности задачи личностного и профессионального развития Владеет: - опытом освоения различных актерских творческих техник и тренинговых систем; - методикой создания индивидуальных и авторских тренинговых программ

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знает: - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Умеет: - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации

	последствий чрезвычайных ситуаций; Владеет: - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций.
УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знает: - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - средства и методы повышения безопасности; Умеет: - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий; Владеет: - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знает: - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях; Умеет: - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи; Владеет: - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	Знает: - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Умеет: - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля Владеет: - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	Знает: - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла

	спектакля Умеет: - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения Владеет: - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знает: - методы управления творческим коллективом Умеет: - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеет: - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

Студент также должен приобрести следующие обязательные профессиональные компетенции (ПКО) и профессиональные компетенции (ПК), определенные Институтом:

- ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знает: - способы взаимодействия со зрителем; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия Умеет: - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств Владеет: - навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления

ПК – 3. Способен управлять творческим коллективом:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	Знает: - специфику работы театрального режиссера; - основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре Умеет: - реализовывать организационные и творческие

	задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов Владеет: - опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знает: - особенности организации творческого процесса в драматическом театре; - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля Умеет: - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера; - организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля Владеет: - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение учебной практики (исполнительской) осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы, ч	Часы на самост. работу, ч	Конт- роль, ч	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	2 семестр, 2 недели	36	27	9	2 / 72	Зачет
	4 семестр, 2 недели	36	27	9	2 / 72	Зачет

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (исполнительская) проводится в структурных подразделениях Института или в организациях исполнительских искусств, а также при реализации самостоятельных проектов в театральном деле.

Для успешного и полного прохождения учебной практики (исполнительской) студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины «Актерское мастерство» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента включается работа по подготовке упражнений, этюдов, творческих акций, как по заданию руководителя практики, так и по собственной инициативе. Самостоятельной работе при прохождении учебной практики

уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студентов высокого уровня самоорганизации, умелого взаимодействия друг с другом и со всеми участниками творческого процесса.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Основы актерского мастерства

Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на зачете.

Участие в качестве актеров в работе над этюдами, отрывками из прозы, драматургии, показ отрывков на зачете.

Участие в разборе показа под руководством педагогов.

2. Опыт работы актера над ролью

Подготовительный этап работы актера над ролью в спектакле.

Репетиционный этап работы над ролью в отрывках из драматургии или прозы; заявка на роль в спектакле в аудиторных условиях.

Подготовка и показ на кафедре заявки на спектакль. В качестве заявки может быть предъявлен полнометражный вариант будущей постановки в аудиторных условиях (в выгородке, с условными или временными элементами оформления) или определенный этап работы над спектаклем, позволяющий оценить ее перспективность.

Работа в качестве сотрудников постановочной части: реквизитор, костюмер, гример, осветитель, радист, монтировщик, помощник режиссера в условиях аудитории.

3. Опыт ассистентской работы

Участие в качестве куратора (ассистента педагога, режиссера) в подготовке программы упражнений, связанных с учебным материалом соответствующего этапа обучения, в том числе – входящих в предстоящий показ.

Курирование в качестве ассистентов режиссера отрывков из прозы или драматургии, отобранных педагогами к показу.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Зачет по практике

Зачет по учебной практике проводится для студентов, обучающихся по очной форме, в конце второй недели практики в соответствии с утвержденным графиком до начала занятий в 1 и 3- семестрах. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в присутствии членов кафедры в форме открытых показов по темам предшествующих практике семестров.

На зачете оценивается вклад студента в подготовку и проведение показов учебных сценических работ, качество выполнения им соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями. Решение об аттестации принимает руководитель курса.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Поскольку практика включает в себя различные компоненты актерского искусства и опирается на ряд профилирующих дисциплин, подбор специальной литературы осуществляется на основе соответствующих рабочих программ и рекомендаций руководителя курса, а также привлекаемых педагогов в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач.

Для изучения историко-культурного контекста, связанного с конкретными

произведениями литературы и драматургии, принятыми для сценического воплощения на курсе, используется широкий круг рекомендуемых (руководителем курса, режиссером сценической работы, другими специалистами) или самостоятельно найденных источников, к которым относятся: книги, периодическая печать, архивные материалы, электронные источники, материалы Интернет-ресурсов (включая профильные организации, в которых проходит практика).

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля.
5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Сцена: Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано.

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал: рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА –
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**
рабочая программа

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 7

аудиторные занятия	108
самостоятельная работа	207
часов на контроль	9

Программу составил(и):
Ильин Михаил Анатольевич, профессор

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	В три этапа в 5-м (2 недели), 6-м (2 недели) и в 7-м (2 недели) семестрах
Трудоемкость практики	9 зачетных единиц / 6 недель / 324 часа; из них на практическую подготовку 324 ч

2. Цели и задачи практики

Целью производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская практика) является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощению их в драматическом спектакле, в кино и на телевидении.

Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:

- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
- совершенствование актерской техники.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является естественным продолжением базового профессионального курса «Актерское мастерство» и служит подтверждением качества освоения студентами данной специальности учебного материала. Практика предназначена для применения соответствующих знаний и навыков в условиях, максимально приближенных к работе в профессиональном театре, на съемочных площадках кино и телевидения.

В процессе производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, а также готовят себя к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и

опыта профессиональной деятельности связана с подготовкой и исполнением ролей в спектаклях и направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству, приобретение опыта профессиональной деятельности, на решение студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности актера в профессиональном драматическом театре. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской практики) в сочетании с другими формами практик и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- УК-2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта	Знает: - методы управления проектом Умеет: - разработать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения Владеет: - навыком управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знает: - основы планирования; - основы психологии Умеет: - видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - организовать и координировать работу участников проекта; - обеспечить работу команды необходимыми ресурсами Владеет: - навыками планирования и реализации театрального проекта или его этапов
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знает: - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды Умеет: - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать

	качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеет: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знает: - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля Умеет: - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеет: - теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знает: - принципы управления творческим коллективом Умеет: - координировать действия участников творческого процесса Владеет: - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта Умеет: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта Владеет: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.	Знает: - основные ориентиры и параметры разных видов творческой деятельности в своей профессиональной сфере Умеет: - продуктивно применять свои личностные и профессиональные возможности в процессе реализации задач творческой деятельности Владеет: - навыками самоорганизации на всех этапах творческой работы над ролью и спектаклем
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знает: - общепризнанные творческие достижения в своей профессиональной сфере как ориентиры для самосовершенствования; - критерии профессиональной самооценки; - различные тренинговые системы Умеет: - формулировать и реализовывать в своей творческой деятельности задачи личностного и профессионального развития Владеет: - опытом освоения различных актерских творческих техник и тренинговых систем; - методикой создания индивидуальных и авторских тренинговых программ

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знает: - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Умеет: - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеет: - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций.
УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных	Знает: - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

ситуаций (природного и техногенного происхождения)	- средства и методы повышения безопасности; Умеет: - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий; Владеет: - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знает: - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях; Умеет: -определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи; Владеет: - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

- ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знает: - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; Умеет: - авать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; Владеет: - профессиональной терминологией; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.
ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - основные тенденции развития искусства; Умеет: - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; Владеет: - методами и приёмами анализа

	драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств.

- ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	Знает: - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Умеет: - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля Владеет: - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	Знает: - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля Умеет: - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения Владеет: - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знает: - методы управления творческим коллективом Умеет: - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеет: - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого

	процесса

- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Знает: - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Умеет: - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; Владеет: - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	Знает: - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; Умеет: - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; Владеет: - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров.

- ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знает: - нормативно-правовые основания государственной культурной политики ; Умеет: - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; Владеет: - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик.

Студент также должен приобрести следующие обязательные профессиональные компетенции (ПКО) и профессиональные компетенции (ПК), определенные Институтом:

- ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПКО-1.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Знает: - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении Умеет: - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля Владеет: - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью
ПКО-1.3. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знает: - способы взаимодействия со зрителем; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия Умеет: - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств Владеет: - навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления

- ПКО-2. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПКО-2.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	Знает: - теоретические и методические основы сценической речи как компонента

	творческой техники актера Умеет: - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления Владеет: - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле
ПКО-2.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	Знает: - основные речевые выразительные средства; - стилевые и коммуникационные особенности речи Умеет: - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения Владеет: - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств

- ПК-1. Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК 1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Знает: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре Умеет: - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля Владеет: - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли; - навыками творческой коммуникации с

	партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	

- ПК-2. Способен проводить актерские тренинги:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-2.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач	Знает: - теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения Умеет: - обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике Владеет: - техникой проведения актерских тренингов
ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	

- ПК – 3 . Способен управлять творческим коллективом:

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	Знает: - специфику работы театрального режиссера; - основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре Умеет: - реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов Владеет: - опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знает: - особенности организации творческого процесса в драматическом театре; - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля Умеет: - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера; - организовывать подготовку и проводить

	репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля Владеет: - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Конт. часы	Часы на самост. работу	Конт-Роль, ч	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	5 семестр, 2 недели	36	72	-	3 / 108	-
	6 семестр, 2 недели	36	72	-	3 / 108	-
	7 семестр, 2 недели	36	63	9	3 / 108	Зачет
	Всего: 6 недель	108	216	9	9 / 324	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на специально оборудованных театральных площадках, входящих в состав структурных подразделений Института, или в организациях исполнительских искусств, а также при реализации самостоятельных проектов в театральном деле.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в три этапа, в ходе которых формируется репертуар дипломных спектаклей курса. Роли, подготовленные и исполненные студентом в период прохождения производственной практики, должны стать материалом для защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в период прохождения Государственной итоговой аттестации (ГИА). Актерские работы студента, подготовленные и исполненные в условиях максимально приближенных профессиональным, являются продолжением практических занятий по дисциплине «Актерское мастерство». Выбор руководителем курса сценического материала для ВКР есть результат многочисленных актерских проб и заявок на основе драматургии (литературной основе), предъявляемых студентом в соответствии с программой семестров. Таким образом, три этапа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и чередующиеся с ними семестровые занятия по теоретическим и практическим дисциплинам являются единым процессом. Аттестация студентов за прохождение производственной практики проводится в седьмом семестре с учетом работы, проделанной в течение всех трех этапов.

Руководитель курса перед началом практики знакомит студента с заданиями и правилами ее прохождения, дает рекомендации по оформлению и срокам предоставления отчетных документов. По согласованию с руководителем курса в объем самостоятельной работы студента также включается работа в качестве актера в кино- и телефильмах.

Для успешного и полного прохождения производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний,

навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой дисциплины «Актерское мастерство» и в тесной связи с другими дисциплинами учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента также включается работа в качестве актера в учебных работах студентов режиссерских курсов, съемки в кино- и телефильмах.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности связано с решением студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности актера в профессиональном драматическом театре и на съемочной площадке.

1. Работа актера над ролью в драматическом театре

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.

Участие в театральных фестивалях, творческих конкурсах.

2. Работа актера над ролью в кино и на телевидении

Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.

Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

В процессе прохождения практики студент соблюдает правила, установленные соответствующим подразделением Института по производству и прокату учебных спектаклей.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Зачет по практике

Зачет по практике проводится для студентов, обучающихся по очной форме, в конце седьмого семестра во взаимосвязи с аттестацией по дисциплине «Актерское мастерство». Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю. Перед зачетом руководитель курса собирает отчеты студентов о прохождении практики и делает в них письменное заключение о выполнении студентом поставленных задач (*Приложение*).

На зачете оцениваются представленные студентом сценические работы. Решение об аттестации принимается руководителем курса.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля.
5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Сцена: Проекторы, светодиодный модульный экран, акустическая система, микшерный пульт, комплект коммутации, микрофоны, пианино, сценический свет, фортепиано.

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал: рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Факультет сценических и экзанных искусств
Кафедра театра, кино и телевидения

**Программа
Государственной итоговой аттестации**

Специальность высшего образования
52.05.01 Актерское искусство
Квалификация
«Артист драматического театра и кино»
Год приема – **2025**, форма обучения – **очная**

Калининград, 2025

Программу составил(и):

Ильин Михаил Анатольевич, профессор

Программа государственной итоговой аттестации

Настоящая программа разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом по Институту от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа от 23 мая 2016 г. № 114-о).

ПРИНЯТА на заседании кафедры режиссуры 30.08.2024, протокол № 1 (РГИСИ)

УТВЕРЖДЕНА на заседании Совета факультета актерского искусства и режиссуры 30.08.2024, протокол № 1 (РГИСИ)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел

- 1. Информационная карточка программы**
- 2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения**
- 3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы**
- 4. Государственная экзаменационная комиссия**

II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

- 1. Требования к выпускным квалификационным работам**
 - 1.1 Вид и тематика выпускной квалификационной работы
 - 1.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
 - 1.3 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации

- 1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации**
- 2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации**

I. Организационно-методический раздел

1. Информационная карточка программы

Специальность высшего образования	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация	Артист драматического театра и кино
Годы приема студентов	2024
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Государственная итоговая аттестация
Вид Государственной итоговой аттестации	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Трудоемкость Государственной итоговой аттестации	9 зачетных единиц (6 недель) / 324 часа

2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности *52.05.01 Актерское искусство (квалификация «Артист драматического театра и кино»)*.

В процессе ГИА оценивается овладение студентом следующими универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК), определенными Институтом:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);
- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области

культуры и искусства (ОПК-2);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);

- способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

- владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-2);

- способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-3);

- способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино- и телефильмах (ПК-1);

- способен проводить актерские тренинги (ПК-2);

- способен управлять творческим коллективом (ПК-3).

Результаты обучения

Студентам, успешно прошедшим ГИА, присваивается квалификация *Артист драматического театра и кино* и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, чрезвычайные транспортные или погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Института), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не была пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти ГИА не более двух раз.

Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени не менее одного месяца и не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе.

Настоящая программа устанавливает единый порядок проведения ГИА для студентов, осваивающих образовательную программу в очной и заочной формах обучения.

3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит дисциплине «Актерское мастерство» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации. В процессе производственной практики - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в зависимости от выбора драматургического материала, распределения ролей и условий работы над спектаклем, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).

На руководство выпускными квалификационными работами обучающихся по направлению 52.05.01 Актерское искусство выделяется по 10 часов на студента на 3 курсе и по 15 часов на студента на 4 курсе.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

4. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Институтom первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора и (или) почетное звание либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Апелляционная комиссия принимает и рассматривает письменные заявления проходящих аттестацию в случае нарушения, по их мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (включая выполнение ВКР, подготовку к защите и процедуру защиты) с последующим обсуждением и оценкой ее, выставяемой на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Процедура защиты представляет собой исполнение обучающимся ролей в дипломных спектаклях курса. В качестве защиты ВКР допускается представление обучающимся роли, сыгранной в кино- или телефильме, снятом в профессиональном формате.

1. Требования к выпускным квалификационным работам

1.1 Вид и тематика выпускной квалификационной работы

К выпускной квалификационной работе относится:

1. Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сценических площадках Института (или организации исполнительских искусств, если обучение проводится на ее базе).

2. Исполнение обучающимся главной роли или роли второго плана в кино- или телефильме, снятом профессиональным режиссером в условиях профессионального кинопроизводства и прошедшем премьерные показы в кинопрокате, на кинофестивале или в телевизионном эфире.

1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Работа над ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения «Актерскому мастерству» и в периоды прохождения соответствующих практик.

Подготовка к защите ВКР предполагает работу над ролями в после премьерный период с последующим многократным исполнением ролей в курсовых спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание видеозаписей сценических версий дипломных работ. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель актерского курса. В процессе подготовки к ГИА он составляет письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки ВКР и предоставляет его на выпускающую кафедру.

Назначенный рецензент (рецензенты) просматривает дипломные спектакли и предоставляет на выпускающую кафедру письменные рецензии на актерские работы выпускников в этих спектаклях. Кафедра проводит ознакомление студента с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня итогового заседания ГЭК.

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания Государственной экзаменационной комиссии, которое предваряется просмотром членами ГЭК ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса. Показ спектаклей в открытом публичном формате и обеспечение доступа зрителей на сценические площадки организуется Учебным театром и руководством курса или организацией исполнительских искусств, если обучение проводится на ее базе. Конкретные даты проведения Государственной итоговой аттестации утверждаются не позднее, чем за месяц приказом по Институту.

В случае вынесения на Государственную итоговую аттестацию актерской работы в кино или на телевидении, студент-исполнитель роли организует показ фильма для членов

ГЭК или предоставляет копии фильма на электронных носителях для индивидуального просмотра с последующим обсуждением на заседании.

ГЭК в закрытом заседании проводит обсуждение и оценивает по пятибалльной системе результат Государственной итоговой аттестации обучающегося. На заседании заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю ГЭК.

1.3 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Качественный уровень исполнения ролей студентами в дипломных спектаклях определяется следующими критериями:

1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;

2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

ВКР признается отличной, если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации

1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации

В процессе самостоятельной работы по подготовке к защите ВКР студенты пользуются доступными библиотечными ресурсами (начиная с библиотеки Института), компьютерными технологиями поиска и обработки информации (при необходимости – в компьютерном классе Института), сетью «Интернет».

В процессе защиты ВКР на сценических площадках используются современные технологии оформления спектаклей и интерактивной работы со зрительской аудиторией.

При необходимости просмотра комиссией видеозаписей кино- и телефильмов используются мультимедийные технологии.

2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации

Специализированная сценическая площадка, предназначенная для выпуска и

последующих показов спектаклей для зрительской аудитории (Учебный театр или учебная аудитория Института, организация исполнительских искусств с соответствующим обеспечением). Аудитория: стеллажи – 2 шт, столы ученические 6, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 24, кресло для преподавателя – 1. 9 Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 штука, пианино цифровое – 1 шт., Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал: рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Русский язык и культура речи
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 2

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 31

часов на контроль 9

Программу составил(и):

б/с ст. преп. Миненко Е. В. (РГИСИ)

к. филол. н. ст. преп. Отева К. Н. (РГИСИ)

к. искусствоведения доцент Семкин А. Д. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель. Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи. Задачи курса состоят в формировании у студентов основных навыков, которые необходимы как для успешной работы по своей специальности, так и для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной. К числу первостепенных задач относятся: ликвидация элементарной безграмотности, усвоение орфографических и пунктуационных правил, которые необходимы для овладения культурой письменной речи, обогащение словарного запаса студентов, активизация их творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	ФТД
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Основы российской государственности
2.	История России
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.	История русской литературы
3.	История русского театра
4.	Сценическая речь

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

Этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.

3.2. Уметь:

Объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы.

3.3. Владеть:

Государственным языком Российской Федерации - русским языком. Способностью логично строить свою письменную и устную речь. Культурой мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика		
1.1	Понятие литературного языка. Языковая норма /Пр/	2	2
1.2	Функциональные стили русского языка /Пр/	2	4
1.3	Речевые ошибки /Пр/	2	2
1.4	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления /Пр/	2	2
1.5	Виды словарей /Пр/	2	2
1.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	10
	Раздел 2. Орфография		
2.1	Орфограммы в корне слова /Пр/	2	2
2.2	Орфограммы в приставках /Пр/	2	2
2.3	Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи /Пр/	2	2
2.4	«Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи /Пр/	2	2
2.5	Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий /Пр/	2	2
2.6	Приставки и частицы «НЕ» и «НИ» /Пр/	2	2
2.7	Правописание сложных слов /Пр/	2	1
2.8	Правописание служебных частей речи /Пр/	2	1
2.9	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	10
	Раздел 3. Пунктуация		
3.1	Основы русской пунктуации /Пр/	2	2
3.2	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами /Пр/	2	2
3.3	Знаки препинания в сложных предложениях /Пр/	2	2
3.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Заявление как жанр официально-делового стиля отличается стандартизированной формой. Для того чтобы правильно составить текст заявления, необходимо расположить обязательные элементы его структуры в следующей последовательности:

- 1) наименование документа,
 - 2) дата подачи,
 - 3) сведения об адресате и заявителе,
 - 4) подпись,
 - 5) формулировка просьбы и её обоснование.
2. НЕ с выделенным словом пишется раздельно в предложении:
- 1) В гостиной меня ждал (НЕ)КТО.
 - 2) В зале было (НЕ)УЮТНО, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
 - 3) Вам (НЕ)ВИДАТЬ таких сражений!
 - 4) (НЕ)РАДОСТНЫМ было утро этого запомнившегося дня.
3. Назовите 2 функциональных стиля, для которых в наибольшей степени характерна стандартизация речи.
4. Ошибка, связанная с неправильной постановкой ударения, допущена в словах:
- 1) дОговор
 - 2) кУхонный
 - 3) красивЕе
 - 4) зАтемно

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Объём диктанта устанавливается в пределах 180-240 слов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, также может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, также может быть поставлена при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок и более.

5. 2. Темы письменных работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме тестовой работы, включающей 25 заданий следующего типа:

1. Грамматическая ошибка допущена в предложении:
 - А) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
 - В) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
 - С) Поезд пришел согласно расписанию.

- Д) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле жизни.
2. Орфографическая ошибка допущена в предложении А) Выпускница умна и образованна.
- В) Площадка образованна выступом скалы. С) Его движения были очень скованны.
- Д) В гостях я чувствовал себя несколько скованно.
3. На месте пропуска следует поставить запятую в предложении
- А) В саду созревает рябина _и липа роняет листья.
- В) Когда он наблюдал за Машей, на его лице появлялась тихая _ласковая радость.
- С) Я видел только верхушки гор _да край противоположного берега.
- Д) Спасенный рыбак сидел на скамье ни жив _ни мертв.
4. Буква И пишется в слове:
- А) восх...тительный
- В) соч...тание
- С) цветок ув...дает
- Д) т...рраса
5. Правильные формы именительного числа множественного числа обоих существительных использованы в ряду:
- А) договоры, полисы
- В) торты, ректоры
- С) повары, директора
- Д) крема, слесаря

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТНОЙ ТЕСТОВОЙ РАБОТЫ

"Зачтено" - 60 % и более правильных ответов

"Не зачтено" - 0-59 % правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539>. – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст : электронный.
2. Евтюгина, А. А. Русский язык и культура речи: курс лекций : учебное пособие / А. А. Евтюгина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург : РГППУ, 2019. — 269 с. — ISBN 978-5-8050-0669-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/222404>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. - 23-е изд., испр. - Москва : АЙРИС-пресс, 2022. - 384 с. - (Домашний репетитор). - ISBN 978-5-8112-6147-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации : учебное пособие : [12+] / И. И. Бакланова ; отв. ред. М. Ю. Федосюк. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097>. – ISBN 978-5-9765-0924-5. – Текст : электронный.
2. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>. – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.
3. Селезнёва, Л. Б. Русский язык : интенсивный курс орфографии и пунктуации :

учебное пособие : [16+] / Л. Б. Селезнёва. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607281>. – ISBN 978-5-9765-4006-4. – Текст : электронный.

4. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н. Н. Соловьева. – Москва : Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416>. – ISBN 978-5-94666-642-8. – Текст : электронный.

5. Фомина, О. А. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие : [16+] / О. А. Фомина, О. Ю. Потанина, И. В. Щербакова ; науч. ред. Н. В. Ковальчук. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683118>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2941-9. – Текст : электронный.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Справочно-информационный интернет-портал "Грамота.ру" [Электронный ресурс]. URL: <https://gramota.ru/>

2. База словарей "Словари.ру" [Электронный ресурс]. URL: <https://slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>

3. Лексикографический интернет-портал "Онлайн-словари русского языка" [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой
Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, обучающимся следует уделить особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется

увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Театральное краеведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачет 1

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 35

часов на контроль 9

Программу составил(и):
Преподаватель Насс В.Ю.

Рабочая программа дисциплины
Театральное краеведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1124)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины - формирование глубокого понимания и профессионального осмысления историко-культурного, художественного и социального контекста театрального искусства Калининградской области. Обеспечение готовности к исследовательской, просветительской и творческой деятельности, направленной на сохранение и развитие регионального театрального наследия в соответствии с задачами государственной культурной политики.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с историей театрального развития региона от исторических периодов до современности, включая уникальные культурные особенности Калининграда и его области.
2. Изучить особенности функционирования театров, театральных коллективов и культурных инициатив региона в контексте национальной культуры и государственной поддержки искусства.
3. Проанализировать влияние политических, социальных и экономических факторов на формирование театральной традиции и сценического искусства региона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	ФТД.
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Основы российской государственности
2.	История России
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Семинар театрально-критический
2	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное понимание особенностей различных культур и наций.

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.

УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

3.1.1. Историю и ключевые этапы развития театрального искусства Калининградской области, включая влияние историко-культурного контекста региона.

3.1.2. Особенности функционирования театральных учреждений, коллективов и культурных инициатив региона в рамках национальной культуры и государственной культурной политики

3.1.3. Основные политические, социальные и экономические факторы, влияющие на развитие театра в регион

3.2. Уметь:

- 3.2.1. Проводить сбор, систематизацию и критический анализ архивных, документальных и устных источников, связанных с театральной жизнью Калининграда и области
- 3.2.2. Выполнять театроведческие и культурологические исследования региональных театральных проектов и инициатив;
- 3.2.3. Создавать сценарии, экскурсии, презентации и выставки, способствующие распространению знаний о региональной театральной культуре;
- 3.2.4. Применять современные цифровые и педагогические технологии для образовательной и творческой деятельности в области театрального краеведения

3.3. Владеть:

- 3.3.1. Навыками критического мышления и системного осмысления историко-культурных процессов театрального развития Калининградской области.
- 3.3.2. Инструментами и методиками театроведческого краеведения, включая архивную работу, этнографические и интервью-методы
- 3.3.3. Технологиями организации культурно-просветительских мероприятий, направленных на сохранение и продвижение регионального театрального искусства.
- 3.3.4. Компетенциями взаимодействия с профессиональными сообществами, образовательными и культурными учреждениями для реализации проектов по развитию театра и культуры региона.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретические аспекты театрального краеведения		
1.1	Введение в театральное краеведение /Лек/	1	2
1.2	История театрального искусства Калининградской области /Лек/	1	2
1.3	Театральные учреждения и коллективы региона. /Лек/	1	2
1.4	Влияние исторических и геополитических факторов на театр /Лек/	1	2
1.5	Театральная афиша в Кенигсберге и Калининграде: история и современные практики		
	Раздел 2. Прикладные аспекты театрального краеведения		
2.1	Театральное искусство как инструмент патриотического воспитания и укрепления национального единства /Лек/	1	2
2.2	Методология театрального краеведения /Лек/	1	2
2.3	Театральное наследие Калининградской области и его сохранение /Лек/	1	2
2.4	Экологические театральные проекты Калининградской области /Лек/	1	2
2.5	Инклюзивный и социальный театр Калининградской области /Лек/	1	2
2.6	Современные театральные практики и инновации в регионе		
	Раздел 3. Методологические аспекты театрального		

	краеведения		
3.1	Театр в медийном пространстве. Новые коммуникации /Лек/	1	2
3.2	Работа с молодежной аудиторией. Технологии вовлечения аудитории /Лек/	1	2
3.3	Театральное краеведение в системе культурно-просветительской деятельности /Лек/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Какие методы используются в театральном краеведении?

Правильные ответы:

- а) Архивный анализ
- б) Социологические опросы зрителей
- в) Полевые этнографические исследования
- д) Интервью с деятелями театра
- е) Историческое документирование

Разбор:

Все перечисленные методы, кроме лабораторных экспериментов (г), применимы к исследованию театрального наследия в регионе. Лабораторные эксперименты характерны для естественных наук и здесь не применимы.

2. Расставьте этапы развития театра Калининградской области в хронологии.

Правильный порядок:

- Возникновение прусских театров
- Период советской культурной политики в театре
- Поствоенное восстановление и развитие театра
- Современное развитие театров и цифровые инновации

3. Назовите два ключевых театральных учреждения и опишите их роль.

Пример правильного ответа:

Калининградский областной драматический театр — главный театр драматического искусства региона, реализует крупные постановки, участвует в культурно-просветительских программах.

Калининградский театр кукол — специализированное учреждение, где развиваются детский и кукольный театр, активна образовательная и творческая деятельность с молодежью.

4. Как технологии способствуют развитию театрального краеведения?

Ключевые моменты ответа:

Создание цифровых архивов и виртуальных экскурсий по театральным музеям и историческим объектам.

Использование онлайн-платформ для проведения лекций, конференций и мастер-классов.

Продвижение театра через социальные сети и мультимедийные проекты, привлечение аудитории.

Сохранение и доступность исторических материалов в цифровом формате для исследователей и широкой аудитории.

Развитие интерактивных и мультимедийных форматов, расширяющих возможности культурного просвещения.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

1. История развития театрального искусства в Калининградской области: особенности и этапы формирования.
2. Роль Калининградского областного драматического театра в культурной жизни региона и его взаимодействие с государственной культурной политикой.
3. Влияние государственной программы "Культура" Калининградской области на развитие театрального искусства: анализ и перспективы.
4. Театральное краеведение в контексте культурно-образовательного и музейного кластера Калининграда: потенциал и вызовы.
5. Современные формы и модели театрального дела в Калининградской области в соответствии с методическими рекомендациями Минкультуры России.
6. Краеведческие инициативы студентов и молодых театральных деятелей Калининградской области: практика и результаты.
7. Особенности сохранения и продвижения культурного наследия Калининградской области в театральном искусстве в рамках региональных программ.
8. Вклад негосударственных театров Калининградской области в развитие региональной культуры и их поддержка государством.
9. Театральное краеведение и цифровизация театрального образования в Калининградской области в рамках национального проекта "Культура".
10. Межрегиональные и международные культурные связи Калининградского театрального сообщества как инструмент государственной культурной политики.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Какова роль театра в воспитании патриотизма среди молодежи Калининградской области?
2. Какие цели преследует создание патриотического репертуара в Калининградской области?
3. Назовите известные театральные постановки, направленные на воспитание патриотизма в Калининградской области.
4. Чем отличается постановка пьес с патриотическим содержанием от обычных спектаклей?
5. Как взаимодействуют актерские коллективы региона с общественными организациями и государственными структурами в целях развития патриотической тематики?
6. Приведите примеры наиболее успешных проектов региональных театров, направленных на развитие патриотического воспитания.
7. Роль режиссеров и драматургов в создании произведений патриотического характера.
8. Особенности восприятия зрителями Калининградского региона спектаклей патриотического содержания.
9. Специфические черты современного подхода к постановке патриотических спектаклей в регионе.
10. Какой вклад вносят образовательные учреждения Калининграда в подготовку будущих специалистов в сфере искусства патриотического направления?
11. Примеры взаимодействия театральных коллективов с музеями и историческими центрами региона.
12. Опишите формы привлечения зрителей на патриотические спектакли в Калининградской области.
13. Способы оценки эффективности поставленных перед театром целей по формированию патриотического сознания.
14. Перечислите важнейшие исторические события, оказавшие влияние на формирование современной сцены патриотического театра в Калининградской области.
15. Укажите значимые этапы становления театрального дела в Калининграде с точки зрения патриотического воспитания.
16. Кто были первые авторы, внесшие значительный вклад в создание патриотических пьес?
17. Какие тенденции наблюдаются в развитии жанра патриотического спектакля в последние годы?
18. Дайте характеристику состояния дел в сфере патриотического театра на сегодняшний день.

Критерии оценки на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе

проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. «История социологии: электронное учебное пособие : учебное пособие / составители Е. А. Морозова, А. В. Мухачёва. — Кемерово : КемГУ, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-8353-1845-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/80070> (дата обращения: 25.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
2. Кранзеева, Е. А. Социология : учебное пособие / Е. А. Кранзеева, Н. В. Нятина. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 233 с. — ISBN 978-5-8353-3114-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407735> (дата обращения: 25.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шихова, О. Н. Социология : учебное пособие / О. Н. Шихова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-7186-2195-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/499070> (дата обращения: 25.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Катаев, Д. В. Социология : учебное пособие / Д. В. Катаев, А. В. Землянская. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-907461-62-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317078> (дата обращения: 25.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Орлова, В. В. Социология : учебное пособие / В. В. Орлова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/313697> (дата обращения: 25.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кропоткин, А. М. Герои штурма Кёнигсберга. — Калининград: Живём, 2020. — 400 с.: ил., фот.
2. Кропоткин, А. М. История Янтарного края. — Калининград: Издательство «Живём», 2025. — 304 с.
3. Кропоткин, А. М. Легенды Янтарного края / Андрей Кропоткин. — Калининград: Живём, 2018. — 464 с.
4. Кропоткин, А. М. Кёнигсберг — Калининград. — Калининград: Живём, 2024. — 480 с.
5. Кропоткин, А. М. Калининград-70. — Калининград: Живём, 2016. — 352 с.
6. Кропоткин, А. М. Прогулки по Калининграду. [Т.1] / Андрей Кропоткин ; худож. Игорь Автухов. — Калининград : Живём, 2019. — 464 с.
7. Кропоткин, А. М. Прогулки по Калининграду. [Т.2] / Андрей Кропоткин ; худож. Игорь Автухов. — Калининград : Живём, 2022. — 464 с.
8. Кропоткин, А. М. Прогулки по Калининграду. [Т.3] / Андрей Кропоткин ; худож. Игорь Автухов. — Калининград : Живём, 2023. — 464 с.
9. Кропоткин, А. М. Регион 39. — Калининград: Живём, 2021. — 480 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения дисциплины:

4. Информационный портал «Правительство Калининградской области». [Электронный ресурс]. URL: [http:// gov39.ru/](http://gov39.ru/)
5. Информационный портал «Сайт Областного драматического театра Калининградской области». [Электронный ресурс]. URL: <https://dramteatr39.ru>
6. Информационный портал «Россия – страна возможностей». [Электронный ресурс]. URL: <https://rsv.ru/>
7. Информационный портал «Арт-кластер Таврида». [Электронный ресурс]. URL: <https://tavrida.art//>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Аудитория Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	Аудитория для проведения учебных занятий: стеллажи – 2 шт., столы ученические 12, стол для преподавателя – 1, стулья ученические – 12, кресло для преподавателя – 1 шт. Оборудование и технические средства обучения: телевизор - 1 шт. проектор - 1 шт. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театральное краеведение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как историко-культурных материалов, так и краеведческих источников театрального искусства Калининградской области, включая документы, архивы, публикации и цифровые ресурсы, отражающие развитие театра в регионе и его роль в государственной культурной политике.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, тематических интернет-ресурсов, официальных сайтов театров и культурных организаций Калининградской области, а также материалов национальных проектов (например, «Культура» и «Цифровая культура»), которые указаны в рабочей программе.

В объём самостоятельной работы также входит систематическая подготовка к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, выполнение творческих и исследовательских проектов, таких как написание аналитических эссе, исследовательских краеведческих работ по конкретным театральным событиям или коллективам региона, а также подготовка и выступление с докладами.

Самостоятельно анализируя краеведческий и театроведческий материал, студент

формирует понимание особенностей театрального наследия Калининградской области в контексте государственной культурной политики, овладевает навыками научного чтения, критического мышления, использования цифровых платформ.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги

сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в Калининграде)

Работа актера в кадре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет автоматом 8

аудиторные занятия 52

самостоятельная работа 20

Программу составил(и):

старший преподаватель Хайдарова Александра Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Работа актера в кадре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист драматического театра и кино (Никуленко Н.А.).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к работе актера в современном кинопроизводстве.

Задачи: практическое освоение основ работы актера в кадре, изучение особенностей кинопроизводства и взаимодействия с оператором, кастинг-директором, кастинг-агентом, практика прохождения кинопроб, записи самопроб, видеовизиток и съемок портфолио.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	ФТД.
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1.	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.	Учебная практика. Исполнительская практика
3.	Вокальный ансамбль
4.	Сольное пение
5.	Основы сценического движения
6.	Танец
7.	Сценическое движение
8.	Акробатика
9.	Сценическое фехтование
10.	Сценический бой
11.	Основы танцевальной культуры
12.	Сценическая речь
13.	Актерское мастерство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПК-3 Способен управлять творческим коллективом

ПК-3.1 Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем

ПК-3.2 Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

Отличительные особенности при работе над ролью в кино.

Законы существования в кадре.

Специфику работы актера на разных крупностях.

Принципы работы на съемочной площадке.

Этапы кинопроизводства, в которых участвует актер.

Особенности работы с кастинг-агентом.

Специфику прохождения кинопроб, самопроб и подготовки к ним.

Основы профессиональной этики и характер взаимодействия с представителями других профессий в кинопроизводстве.

3.2. Уметь:

Органично работать в кадре на разных крупностях.

Повторить рисунок роли в дубле и контролировать мелочи.

Разобрать и проанализировать текст роли или пробы, быть готовым сниматься непоследовательно.

Снять самопробу.

Проходить пробы, работать с режиссером, кастинг-директором и агентом.

Анализировать свои пробы и рабочие дубли.

Определять ресурсы своей внешности и уметь ими пользоваться.

Записывать визитки и снимать портфолио в качестве актера.

3.3. Владеть:

Иметь опыт съемок роли, пробы, видеовизитки и актерского портфолио.

Опыт подготовки к пробе, работы с текстом роли.

Навык написания текста видеовизитки, подбора точной одежды для пробы и фотосессии.

Иметь опыт определения референсного типажа и анализа актерской техники.

Иметь устойчивый навык съемки качественных самопроб.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет. Существование в кадре.		
1.1	Введение в предмет. Знакомство с опытом обучающихся. Основные отличия работы актера в кино и в театре – теоретическая часть. Способ существования, работа над ролью, репетиции, работа с текстом, последовательность съемок, дубли, крупности, работа с режиссером и оператором, работа со звукорежиссером, работа с партнером, попадание в жанр и ансамбль, бытовые профессиональные подробности, продвижение и работа с агентом /Пр/	8	4
1.2	Техника работы в кадре. Каждый обучающийся делает кино-пробу на свою театральную роль. Анализирует отснятый материал вместе с группой и снова пробует. Органичность в театре и в кино. Ракурс и мизанкадр. Работа взгляда. Работа с партнером. Особенности зрительского восприятия в кино. /Пр/	8	4
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	4
	Раздел 2. Особенности работы на разных крупностях		
2.1	Просмотр и обсуждение домашних самопроб. Анализ актерской техники и технического выполнения съемки. Особенности работы на общем, среднем, крупном планах. Восприятие зрителя. Контроль механических движений и точное воспроизведение в разных планах и дублях. Съемки театральной роли каждого студента на нескольких крупностях, просмотр материала и анализ. /Пр/	8	6
2.2	Просмотр и обсуждение смонтированных домашних самопроб. Съемки проб на разных крупностях с учетом ошибок. Наблюдение за элементами техники, которые работают на	8	6

	разных крупностях, за сохранением темпоритма и атмосферы в разных дублях и точностью повторения мех.движений, важной для монтажа /Пр/		
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	4
	Раздел 3. Понятие типажа в кино. Исследование техники известных актеров.		
3.1	Понятие типажности в кино. Отличие от театрального амплуа. Как определять свой типаж и зачем это делать. Просмотр и обсуждение домашних самопроб и просмотр эпизодов-референсов. Анализ точности определения типажа, анализ техники обучающегося и техники актера- референса. Съёмки проб с учетом разбора техники /Пр/	8	8
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	4
	Раздел 4. Работа над ролью в кино		
4.1	Работа с текстом роли. Разбор сцен и выстраивание арки персонажа до начала съемок. Изучение подробностей среды, эпохи, специфики профессии героя. Баланс между подготовкой к роли и готовностью моментально перестроиться по желанию режиссера. Просмотр и анализ домашних самопроб. Съёмка пробы на роль из неснятого сценария с учетом разбора замечаний. /Пр/	8	8
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	4
	Раздел 5. Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом.		
5.1	Цели и виды видеовизиток, правила съемки видеовизитки. Критерии отбора одежды для съемки. Написание текста видеовизитки. /Пр/	8	4
5.2	Разбор написанных текстов визиток и их исправление. Просмотр и анализ самостоятельно снятых визиток. Съёмки видеовизиток-презентаций. /Пр/	8	4
5.3	Правила подготовки к актерской фотосессии. Съёмка актерского портфолио. Анализ работы других обучающихся на фотосессии. /Пр/	8	4
5.4	Самопродвижение и работа с актерским агентством. Работа над имиджем в интернете. Социальные сети и их значение в актерской кинокарьере. /Пр/	8	4
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

2. Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

3. Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5. 2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов:

1. Этапы кинопроизводства, в которых участвует актер.
2. Отличительные особенности работы над ролью в кино.
3. Специфика работы актера на разных крупностях
4. Пробы и самопробы - правила и особенности съемки
5. Технические особенности съемки, задевающие работу актера - восьмерка, метки, направление взгляда, запись звука.
6. Характер взаимодействия актера с режиссером, оператором, кастинг-директором.
7. Особенности работы с кастинг-агентством.
8. Особенность выбора внешнего вида для пробы, самопробы, портфолио и видеовизитки.

Для индивидуальных заданий практического характера:

- Максимальный уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на теоретические вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условий. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
 - Средний уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.
 - Минимальный уровень - Студент правильно выполнил задание. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты
- Минимальный уровень не достигнут - Студент не выполнил все задания работы и не

может объяснить полученные результаты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Актерское мастерство. Работа над отрывком на примере драматургических произведений А.Н. Островского : учебно-методическое пособие / авторы-составители Е. В. Бубнова, Э. Н. Шевчук. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364970>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс : [16+] / авт.-сост. Л. С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 75 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>. — Текст : электронный.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9126-7. — DOI 10.23681/457829. — Текст : электронный.
3. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>. — Библиогр.: с. 101-104. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Журнал "Сеанс" - журнал и сайт о времени и кино. [Электронный ресурс]. URL:<https://seance.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС «КонсультантПлюс»

Яндекс Браузер

Информационные проекты платформы ВКонтакте

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Мастерская актерско-режиссерского курса Никуленко Н.А. (аудитория 315)	Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также

Зал для самостоятельной работы (коворкинг), многофункциональный зал	рассчитанное на приём компактной зрительской аудитории. 2. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории. 3. Комплект театральных станков, используемых как декорационные модули. 4. Одежда сцены, соответствующая архитектурным особенностям аудитории. Средства затемнения дневного света. 5. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа. 6. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера. 7. Фортепьяно, а также другие музыкальные инструменты в соответствии с репертуарными планами. Рабочие места, оборудованные мебелью: столы, стулья и компьютеры с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу обучающихся входит обязательное выполнение практических заданий - съемок самопроб. В объем самостоятельной работы студента также включаются подготовка к съемке видеовизитки, отбор и просмотр фильмов, чтение сценариев и подготовка к пробам.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Работа актера в кадре» в самостоятельной работе студенту следует

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.